La Razón y el Conocimiento Silencioso

Enviado por Euler Ruiz

Partes: 1, 2, 3

1.
2. **Cosmovisión de la sabiduría como Conocimiento Humano; Esferas**
3. **¿Qué es la conciencia humana?**
4. **¿Qué es el conocimiento silencioso y cómo se adquiere?**
5. **Los centros abstractos y el conocimiento silencioso**
6. **Conclusiones**
7. **Bibliografía**

Palabras clave: conciencia, conocimiento silencioso, razón, yo psicológico, importancia personal, corrientes filosóficas, pensamiento científico.

1.- Introducción

Desde la antigüedad, el hombre primitivo, consideró **la experiencia** como un recurso y una herramienta muy importante para sobrevivir, ya que a través de ella era posible enfrentarse a los problemas de la vida cotidiana.

Pero no fue, sino hasta la época de la antigua Grecia (siglo VII A. C.), cuando **las experiencias, los conceptos, las ideas, los pensamientos, el conocimiento y la propia mente** tomaron también gran importancia, ya que los primeros filósofos griegos (Parménides, Sócrates, Platón y Aristóteles), se dieron cuenta de que el ser humano era capaz de construir ideas, a partir de conceptos (ejemplo que tomó Sócrates de los Geometras o Pitagóricos) los cuales eran producto de las representaciones del mundo sensible (objetos físicos) a través de los órganos sensoriales (mediadores: vista, oído, tacto, etc.).

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que, en la adquisición de conocimientos se requiere de **un sujeto, objeto y un mediador** (los órganos sensoriales).

Pero para hablar de cómo adquiere conocimiento el ser humano, y de qué manera interviene el sujeto y el mediador, se requiere formular las siguientes preguntas:

¿Para qué conocer? ¿Cómo llega a conocer el ser humano? ¿Por qué conocer? ¿De qué manera llega a conocer el mundo físico el ser humano? ¿Cuándo se da cuenta el ser humano que puede adquirir experiencia, y después conocimiento que este sustentado en la observación y en la experimentación de los hechos y fenómenos de la naturaleza, el cual pueda ir dejando de generación en generación, y así de esta manera aumentar el conocimiento en la humanidad a partir del mundo sensible y del mundo inteligible? ¿Qué elementos participan en el conocimiento humano? ¿Cómo se construye, y cuál es la

base de la estructura de la mente humana? ¿Cómo se desarrolla la mente humana? ¿Cuándo se da cuenta el hombre que puede utilizar la mente humana?

El conocimiento silencioso es una posición general del punto de encaje, que milenios antes había sido la posición normal, del genero humano, pero que por motivos imposibles de determinar, el punto de encaje del hombre se había alejado de esa posición especifica para adoptar una nueva, llamada la ***"Razón***".

Y es así, como a partir del razonamiento o raciocinio el hombre creo una corriente de pensamiento filosófica denominado racionalismo o filosofía racionalista, la cual considera como base o fuente del conocimiento la razón.

Por tanto, para dar respuesta a las preguntas anteriores, es necesario apoyarnos en las diferentes concepciones filosóficas (pensamientos filosóficos) las cuales a través de los conceptos, principios y teorías pueden servir de guía para la descripción y comprensión de los problemas del conocimiento y del hombre mismo.

Partes: 1, 2, 3

Fuente: https://www.monografias.com/trabajos45/razon-y-conocimiento/razon-y-conocimiento.shtml

La Razón y el Conocimiento Silencioso (página 2)

Enviado por Euler Ruiz

Partes: 1, 2, 3

Cosmovisión de la sabiduría como Conocimiento Humano

Dice una leyenda: *"Que los dioses se reunieron para **esconder la sabiduría**, pues el ser humano se iba a degenerar y no era recomendable que la tuviera en sus manos pues **solo se destruiría más rápido y lograría realizar daños muy grandes**. Pero era necesario que estuviera al alcance de gentes preparadas para que hicieran buen uso de ella. Se levantó **el Dios de las aguas** y dijo: "**Escondamos la sabiduría en el fondo de un océano, en una caverna submarina y pongamos un monstruo marino a resguardarla, ahí nunca la encontrará"**. Uno de los Dioses se adelanto al futuro -dice la leyenda- y se encontró con la sorpresa de que **el ser humano haría guerras en el fondo de los océanos, y que si la sabiduría estaba ahí, en que manos iba a caer, no era pues buen lugar**. Se levantó -en la asamblea- **el dios de la tierra** y dijo: "Escodamos la sabiduría en las entrañas de la tierra, ahí nunca se le ocurrirá buscar", nuevamente se adelantan al futuro y se dan cuenta que **el ser humano haría perforaciones en todos lados, por codicia, buscando minerales, piedras preciosas**, etc. Y que tipo de ser humano encontraría la sabiduría, tampoco era buen lugar. Entonces hablo **el dios del aire** y dijo: "Escondamos la sabiduría en la más alta montaña, donde jamás pie humano ha llegado", se adelantan al futuro y ven que **el ser humano por orgullo trataría de conquistar las más altas montañas**, gente así tampoco era recomendable que la encontrara.*

Hablaron de decenas de lugares, más ningún lugar era seguro, por fin uno dijo: ***"Escondamos la sabiduría dentro del mismo ser humano, ahí no la buscará, solo el que tenga puro y noble corazón se le ocurrirá buscarla en ese lugar".*** Todos los dioses estuvieron de acuerdo, y desde entonces la sabiduría esta ahí..."

Si reflexionamos en esta leyenda nos daremos cuenta que ***la sabiduría (conocimiento silencioso) o la verdad no la posee ninguna escuela, esta dentro del mismo ser humano***, los distintos grupos que existen en el mundo solo te dan las técnicas para encontrarla, tales escuelas deben existir pues los seres humanos tienen distintos niveles de aprendizaje espiritual.

Te advierto, quien quiera que fueres, Oh! Tú que deseas sondear los arcanos de la Naturaleza, que si no hallas dentro de ti mismo, aquello que buscas, tampoco podrás hallarlo fuera. Si tú ignoras las excelencias de tu propia casa, ¿Cómo pretendes encontrar otras excelencias? En ti se halla oculto el tesoro de los tesoros. Oh! Hombre, conócete a ti mismo y conocerás al Universo y a los Dioses. Frase Inscrita en el templo de Delphos, en la antigua Grecia.

Hoy en día, debemos de reflexionar que, el progreso de la humanidad se debe a los grandes hombres (Pitágoras, Arquímedes, Sócrates, Platón. Aristóteles, Heráclito, Copernico, Isaac Newton, Descartes, Hipócrates, Galeno, entre otros), que han reconocido sus facultades superiores propias del ser humano, y han hecho uso adecuado de ellas, pero también, habrá quienes pudieran decir que el sistema de conocimientos que ha creado el hombre denominado **ciencia y tecnología**, no ha podido dar solución a los grandes males de la humanidad tales como: **el hambre, las desigualdades económicas , políticas y sociales, la prostitución, la drogadicción, las guerras**, etc.

Pero quisiera decirles que, **la sociedad** no esta constituida únicamente de esos hombres sabios y conscientes de su naturaleza, sino que todos formamos parte de ella, por lo que todos tenemos **la obligación y responsabilidad de actuar**, y colaborar al desarrollo de la humanidad, pero es necesario que cada ser humano ***se prepare, y conozca las características de la naturaleza humana***, y solo así podrán agudizarse y quizás un día terminar por siempre las angustias y penalidades de la raza humana, pero quizás mas de uno de ustedes se preguntaran ¿para qué conocer **las características de la naturaleza humana?**, bueno es importante saber y comprender qué facultades posee el hombre, y cómo puede desarrollarlas para utilizarlas en el beneficio de sí mismo y de la humanidad.

Para lo cual, debemos de analizar y comprender que para entender **las características de la naturaleza humana** debemos de abordarla desde las siguientes esferas:

1. Esfera Motora.
2. Esfera Emocional.
3. Esfera Intelectual.
4. Esfera Instintiva.
5. Esfera Sexual.

Esfera motora

Para explicar esta esfera es necesario acudir a la fisiología humana la cual a través de los conceptos y principios que forman parte de las teorías fisiológicas, permiten analizar y describir las actividades que realiza el ser humano tales como: comer, caminar, brincar, dormir las cuales se denominan procesos fisiológicos.

Esfera emocional

Esta esfera nos permite analizar y describir los procesos mentales que se producen y se llevan a cabo dentro del cerebro humano tales como: **el sentimiento y la emoción**.

¿Pero qué es un sentimiento y como se produce?

¿Cuántos tipos de sentimientos existen?

¿Qué es una emoción y como se produce?

¿Cuántos tipos de emociones existen?

Esfera intelectual

En esta esfera el ser humano ha dedicado más tiempo y ha sido de gran utilidad para el desarrollo científico y tecnológico de la humanidad, ya que los procesos mentales tales como: **el conocimiento, el aprendizaje, la memoria, el lenguaje**, etc. Han sido los aspectos fundamentales que han permitido al hombre un gran desarrollo en la construcción de conceptos, teorías y leyes científicas que le permiten describir, interpretar y explicar los fenómenos naturales, sociales y así mismo de la naturaleza humana.

¿Cómo se conoce? ¿Qué elementos intervienen en el conocer? ¿Por qué es importante conocer? ¿Para que conocer? ¿Dónde y cuando podemos aplicar lo conocido?

¿Cómo se aprende? ¿Para que aprender? ¿Por qué es importante aprender?

Esfera instintiva

Siempre se ha dicho que el ser humano, es un gran misterio, ya que así como en la naturaleza se dan cambios a cada instante, por ser un sistema dinámico, donde todo cambia y se transforma para dar nacimiento a otras tipos de formas de vida y de materia, así también en el interior del ser humano, cada instante están sucediendo cambios infinitesimales, sin que se de cuenta de ello, prueba de lo anterior se puede decir que el ser humano no controla el ritmo de la respiración, el flujo sanguíneo, la secreción de las glándulas endocrinas, y otras actividades mas que se llevan a cabo sin el consentimiento de él. Por ello, se puede decir que, los instintos son fuerzas invisibles que están trabajando constantemente en el orden y administración de las actividades o procesos del cuerpo humano

¿Qué son los instintos? ¿Cuántos tipos de instintos existen? ¿Cómo se desarrollan y fortalecen los instintos? ¿Qué tipos de instintos existen? ¿De que manera influyen los instintos en la naturaleza humana?

Esfera sexual

En esta esfera, en la cual se ha confundido la naturaleza de ella, ya que si bien recordamos las diferentes religiones del mundo, donde ya en los libros sagrados se le pone atención, y se trata de ocultar sus enseñanzas sobre sus características y relaciones con el ser humano.

¿Cuál es el propósito de la relación sexual? ¿De que manera influye la relación sexual en la naturaleza humana y en las actividades individuales?

Si el ser humano es capaz de comprender y transformar las impresiones que le producen la ira, el odio, la envidia, la lujuria, el orgullo, la codicia, la ambición, la pereza (defectos o yoes), entre otras, **entonces** tendrá la capacidad de comprender y transformar la conciencia de sí mismo, ya que todas las palabras de un insultador no tienen mas valor que el que les da el insultado, puede decirse sin valor alguno, es decir, quedan como un cheque sin fondos.

Solo cuando el ser humano se comprende a sí mismo, y transforma cualquier impresión o situación cotidiana entonces las impresiones o acontecimientos de tal situación en algo distinto , por ejemplo en

amor, en compasión, por parte del insultado, y esto naturalmente, significa transformación de la conciencia de si mismo.

Si el ser humano trabaja arduamente para comprender y transformar todo lo que existe (impresiones de las cosas del mundo físico o sensible que obtiene a través de los órganos sensoriales o del mediador) dentro de el, y que no son mas que impresiones y sensaciones las cuales ha almacenado dentro del cerebro humano, pero que están impregnadas de sentimientos y emociones (cargas psíquicas o mentales) **entonces** logrará identificar, analizar, interpretar y comprender de que manera influyen dichas impresiones en su interior (yo psicológico, personalidad), y así también como se manifiestan en el exterior a través de las acciones y resultados dentro de la sociedad.

Si el sujeto comprende y transforma todo lo que existe y que se ha almacenado dentro del cerebro humano a través de las relaciones interpersonales e intrapersonales (procesos individuales e históricos) **entonces** se producirá en él una transformación de la conciencia que permitirá alcanzar otros niveles superiores (razonamiento, reflexión, meta pensamientos) que traerán consigo comprensión de los hechos cotidianos, y así mismo alcanzara la felicidad, la paz y la tranquilidad lo cual se manifestara como armonía en el entorno.

2. La Conciencia Humana

Así como las ciencias del hombre es el único fundamento sólido para las otras ciencias, así el único fundamento sólido que podamos dar a la ciencia del hombre reposa necesariamente sobre la **EXPERIENCIA** y la **OBSERVACION**. El órgano del saber o de la razón ***es la conciencia*** (conjunto de procesos mentales internos en el sujeto).

Es importante saber cómo obtiene el **SABER** o EL **CONOCIMIENTO** por **OBSERVACION** y **EXPERIENCIA** en el hombre a través de la **CONCIENCIA**.

¿Qué es la conciencia?

Es el órgano del saber; es un proceso heterogéneo, dentro del cual figura el saber. **LA CONCIENCIA** no es siempre una receptora pasiva. Ordena y elabora todas ***las sensaciones y emociones y procesos mentales*** que entran poco a poco en ella.

LA CONCIENCIA es, según David Hume (1711-1776) *una especie de teatro donde aparecen los distintos juicios sucediéndose los unos a los otros; pasan, vuelven, se marchan y se mezclan en una infinidad de posturas y situaciones*.

CONCIENCIA DE UNO MISMO, significa ser consciente de nuestro humor (estados de animo) y también de nuestras ideas sobre el humor (John Mayer). Puede ser también, una atención a estados de conciencia más internos que no provoque reacción ni juicio ésta sensibilidad puede ser también menos ecuánime.

LA CONCIENCIA es un rasgo esencial de todo cuanto existe {…}, una evidencia que se manifiesta en su coherencia y conformidad sistemática a la ley que exhiben las totalidades orgánicas. Es posible sospechar que la MATERIA solamente se corresponde con un nivel de la realidad; el otro nivel es el de la conciencia y sus manifestaciones conductuales que no excluyen su casualidad en la materia, pero también la trasciende.

2.1. El desarrollo de la Conciencia como el Núcleo de carácter

Ausubel ha descrito las capacidades psicológicas fundamentales de la conciencia como ***"el aspecto de la estructura del ego que trata de la organización cognoscitivo-emotiva de los valores morales".***

Estas ***capacidades psicológicas*** se pueden relacionar con la finalidad de clasificarlas. Cuando se las compara con la clasificación de las habilidades afectivas, se perciben otras posibilidades de acción que tiene el maestro para promover la socialización. Es evidente, por ejemplo, que ***las habilidades y capacidades de alto nivel*** son forzosamente complementarias, y existe, por lo tanto, la posibilidad de una interdependencia entre los niveles más bajos de ambas clasificaciones.

Acerca de esta interdependencia, se ilustra el hecho de que ***el proceso de socialización*** depende de un desarrollo adecuados en cada nivel sucesivo.

Las siguientes descripciones se refieren, al desarrollo de las Capacidades Psicológicas Fundamentales en que se basa la Conciencia, ponen de relieve la importancia que tienen para la enseñanza el comprender ***las habilidades afectivas y sociales***.

1. Aunque la capacidad para prever es fundamental para el desarrollo de la conciencia, en el caso de muchas personas su significado no desaparece sino que permanece como uno de los factores más importantes que rigen sus relaciones con los demás. Por ejemplo, aquellos alumnos que tienen una limitada inteligencia o un limitado sistema de valores, pueden estar colocados en una situación social demasiado compleja que les impida apreciar las consecuencias de sus actos; muy a menudo son castigados por lo que no es otra cosa que la ignorancia.

En tales casos, la máxima legal de que ignorar la ley no es excusa va en contra de la responsabilidad profesional.

Cabe suponer que las habilidades de recibir y responder dependerán de cierto grado de estabilidad en la experiencia que se tiene para prever las consecuencias.

2. ***La capacidad para prever consecuencias***. Ausubel sugiere que la actividad de la conciencia presupone capacidad para prever consecuencias desagradables. No importa que sea el castigo, la inseguridad, la ansiedad o la culpa; la conciencia no podrá conducir hacia un control inhibitorio de la conducta si el niño no puede proyectar en su imaginación las consecuencias de sus actos antes de realizarlos.

   La capacidad para tolerar la frustración es indispensable para la mutualidad básica que debe haber en una decepción y una respuesta efectivas, o sea, en las relaciones entre el ego y lo demás en las que intervienen ***las habilidades afectivas*** que requieren esta forma de *autodisciplina*.

3. ***la capacidad para tolerar la frustración***. El desarrollo del autocontrol implica la existencia de cierta fuerza compensadora. Por una parte, actúa el impulso hacia una satisfacción inmediata, en tanto que en el lado opuesto hay otro que justifica el aplazarla. El niño que desee conservar la aprobación de sus padres aprende a aplazar la satisfacción de aquellos impulsos placenteros que son contrarios a los deseos expresos de sus padres.
4. ***Capacidad para internalizar valores***. Este aspecto psicológico se considera como ***la capacidad para asimilar normas externas o para crear otras que, en un caso u otro ejercerán una influencia direccional interna relativamente estable sobre la conducta***…El proceso de Internalización en relación con el desarrollo de la conciencia difiere de la Internalización de cualquier otro valor solamente en el hecho de que interviene un factor moral.

La Internalización de los valores se puede realizar en varias formas: ***a través de la identificación emocional con otra persona*** (por ejemplo, del niño con la madre que le muestra cariño): ***a través de la adopción de valores por utilidad o conveniencia***; o bien como resultado de la valoración racional o adopción ulterior de los mismos por considerarlos de provecho. Es esta situación, las variables más importantes son la ***calidad de las relaciones del ego con los demás y los valores expresados en la conducta de las personas con quienes interactúa el individuo***. Así pues, el alumno que considera que los adultos en general son hostiles limita su acceso a muchas fuentes de valores, lo cual ocurre también con el alumno procedente de un hogar en donde ambos padres carecen de un sistema de valores integrados.

Las ideas, impresiones, sensaciones y pensamientos subconscientes desempeñan un papel muy importante en ***el mundo del pensamiento***. Se comprende ahora que en todo acto consciente, hay muchas cosas que pertenecen a la ***región subconsciente***.

Tras del dominio de lo consciente se extiende la gran región de lo subconsciente. ***Esta región subconsciente*** encierra muchos misterios que detienen la atención de los psicólogos y otros pensadores. ***Se estima que menos de diez por ciento de las operaciones mentales de la vida cotidiana se operan en la gran región de lo subconsciente***. Lo que llamamos el pensamiento consciente, no es más que las cimas de montañas sumergidas, cuya masa queda escondida por las aguas. Nos encontramos como una

selva, en una noche profunda, con una linterna que proyecta en nuestro derredor un pequeño circulo luminoso, rodeado de un extenso anillo de penumbra después del cual no queda más que oscuridad, se efectúa un trabajo cuyos resultados son, cuando es menester, introducidos en el circulo luminoso que llamamos ***CONCIENCIA***.

La memoria es principalmente una *función de nuestra mente subconsciente*. En la gran región de lo subconsciente *es donde se encuentra el gran almacén de depósito de la Memoria.*

Desde el momento que recibimos una impresión hasta el momento en que ésta vuelve al campo de lo consciente, las facultades subconscientes están en obra. Recibimos y almacenamos una impresión; ¿en dónde la almacenamos?

No es en la región consciente, sino la tendríamos constantemente presente, pero sí en las profundidades del almacén subconsciente, mezcladas con otras impresiones, y a menudo con tanto descuido que nos es casi imposible volverla hallar cuando la necesitamos. ¿Es dónde se escondió ésta durante los años que con frecuencia transcurren entre el momento del almacenamiento y el de la vuelta de la vida? ¿Qué medio empleamos cuando queremos recordar una impresión? Sencillamente una orden que parte de la voluntad y manda a los trabajadores del almacén subconsciente que encuentren y saquen a luz la impresión guardada por tanto tiempo.

Conciencia no puede ser considerada como sinónimo de mente. Si tratamos la conciencia y la mente como teniendo igual extensión y apartamos la idea del dominio subconsciente del intelecto, no podremos explicar en dónde se encuentra todo lo demás de la mente durante un estado consciente particular, en dónde se encuentran todos los demás artículos del surtido mental fuera del objeto particular empleado en este momento.

El dominio de lo consciente en un momento cualquiera es muy limitado; a semejanza de cuando se mira en un microscopio o en un telescopio, donde no se ve más que lo que está en el campo del instrumento, todo lo que está fuera de esta campo inexistente en este momento. ***La mente*** *está constantemente llena de ideas, de pensamientos, de impresiones*, etc., de los cuales somos absolutamente inconscientes mientras no llegan al ***campo de la conciencia.***

Se cree que toda impresión recibida, todo pensamiento concebido, todo acto ejecutado es registrado en alguna parte del gran almacén subconsciente de la mente y que nada queda absolutamente olvidado para siempre. Muchas cosas que parecen olvidadas muchos años, vuelven a aparecer en el campo de la conciencia cuando son llamadas por alguna asociación de ideas, algún deseo, alguna necesidad, algún esfuerzo.

Muchas impresiones mentales, no volverán a aparecer nunca en el campo de la conciencia, porque no hay menester; sin embargo, quedarán escondidas en la profundidad de la mente, esperando la hora de ser empleadas, exactamente como la luz y el calor futuros quedan escondidos en las capas de carbón que se descubren en la superficie de la tierra, esperando el momento de ser puestas en uso.

En cualquier momento, sólo somos conscientes de una muy pequeña parte de lo que está almacenado en la mente. Muchas cosas que parecen olvidadas, y que en muchas ocasiones hemos querido recordar,

vuelven en un momento dado, en apariencia involuntariamente, en el campo de la conciencia, como por su movimiento propio.

2.2. Partimos de que la conciencia:

- Es inconsciente,
- Es consciente,
- Tiene una base Corporal,
- Tiene una base Social,
- Tiene una Base Mental,
- Tiene una base de Psique (alma),
- Tiene una base de Espíritu (realidad que trasciende la materia).

La psicología se ocupa del estudio de la **conciencia humana** y de sus manifestaciones conductuales (estudio de la conducta y los procesos cognoscitivos de los sujetos).

¿Qué significa el concepto "psicología", y cuando apareció?

Se dice que, el termino "psicología" deriva de las palabras griegas psyche, alma, y logos, ciencia; entonces la psicología es la ciencia del alma. Este término se encontraba ya en la literatura científica en el siglo X (además del término "neumatología", que se utilizaba con mayor frecuencia), pero fue introducido oficialmente en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando la psicología se separó de la filosofía, como una rama de conocer independiente del conocimiento.

Los intentos de conocer la psiquis humana datan de tiempos inmemoriales. La primera exposición sistemática de hechos psicológicos fue hecha por Aristóteles (384-322 a. C.) quien generalizó la experiencia del conocimiento de la vida espiritual de los hombres acumulada ya entonces. Tituló su tratado del alma. Mucho más tarde, el médico y naturalista romano Claudio Galeno, que vivió aproximadamente en los años 130-200 de nuestra era, intento demostrar con experimentos en animales que ***el cerebro es el órgano de las sensaciones y del pensamiento***.

Galeno creía que los procesos espirituales se producían por un neuma psíquico (pneuma en griego significa espíritu) que circula por los nervios, que éstos trasmiten ***las sensaciones*** desde los órganos de los sentidos al cerebro, y desde éste salen las ordenes hacia los órganos motores

-Pero se sabe que ni el hombre ni los animales tienen alma.

¿Cómo puede haber una ciencia de lo que no existe?

Tenemos que aceptar que, no puede haber una ciencia de lo que no existe. Pero las denominaciones de las ciencias se formaron históricamente: su contenido cambia de manera continua, y carece de sentido cambiar las denominaciones. Entonces habría que dar una nueva denominación a muchas ciencias. El contenido de la física es sólo parte de la historia natural, aunque su nombre proviene de la palabra griega physis, naturaleza.

Por supuesto, el alma no existe en su concepción idealista y religiosa. Pero existen ***procesos psíquicos***, como: ***sensación, percepción, concepción, pensamiento, emociones, voluntad*** **y lenguaje**.

Pues también Aristóteles describió en su tratado, en mayor grado, fenómenos psíquicos reales, y no el alma abstracta, de la cual empezó a hablar después el cristianismo (pensamiento escolástico), tergiversando en gran medida los conceptos de Aristóteles.

Los idealistas siempre intentaron e intentan interpretar las psiquis como una manifestación de cierto principio espiritual primario, independiente de la materia. ***El materialismo dialéctico*** afirma que la psiquis es lo secundario, puesto que debe su origen a la materia; y que el ser, la materia y la naturaleza son lo primario.

La historia de la psicología es la historia de la lucha del materialismo contra el idealismo, y de su victoria sobre éste. Cualesquiera sean en los detalles los conceptos del mundo, en última instancia todos ellos pueden dividirse en dos grupos. Si una persona cree que el mundo circundante existe sólo en su conciencia, es idealista. Si cree que el mundo sensible, la naturaleza y el ser existen fuera e independientemente de su conciencia, es materialista. En una palabra, para ***el materialista lo primario es el ser***; para ***el idealista***, ***la conciencia.***

Se han cometido muchos errores en la comprensión de los fenómenos psíquicos. Así, Baruch Espinosa (1632-1677), filósofo, ateo y materialista holandés, consideraba el pensamiento como un atributo eterno de la materia. Desde mediados del siglo pasado adquirió amplia difusión el paralelismo psicofísico, según el cual los fenómenos psíquicos y fisiológicos se desarrollan en forma independiente, paralelamente uno al otro. Desde comienzos de nuestro siglo, en la psicología norteamericana se extendió ***el behaviorismo*** (del inglés behaviour, conducta; 1925); esta tendencia reaccionaria niega la conciencia y la actividad conciente del hombre.

2.3. El tiempo, la conciencia y yo

Se puede decir que, en este caso yo no soy meramente yo, el autor, sino también yo, el lector. Y hasta más lector que autor. Y no sólo porque el autor es viejo y el lector joven, sino también porque este libro ha sido escrito para y sobre el lector.

El tiempo acelera su carrera. Carlos Marx escribió que *fueron necesarios milenios para que el hambre que obligaba a la gente a tragar carne cruda con las manos, la uñas y los dientes, se convirtiese en hambre que se satisface comiendo carne cocida con cuchillo y tenedor*. Federico Engels escribió que hicieron falta siglos para que *el amor sexual de los antiguos adquiriese el criterio moral de reciprocidad*. Pero sólo fueron precisos unos decenios de régimen socialista, por ejemplo, para transformar centroasiáticas soviéticas, para transformar el trabajo, de penosa necesidad en regocijante exigencia espiritual, para hacer al simple obrero soviético más intelectual que el intelectual burgués corriente. Y ese proceso se acelera a ojos vistas.

La época en que vivimos cargó sobre sus espaldas toda la herencia del pasado; y al mismo tiempo vemos ya nítidamente nuestro futuro comunista y capitalista en nuestro presente, como doctrinas ideológicas.

Por eso, nuestra conciencia no sólo refleja el presente, sino que también ha acumulado todo el pretérito y añora el futuro. Marx decía que ***el individuo es un producto social, ya que la conciencia y el lenguaje se desarrollan juntos en el trabajo.***

En personas diferentes, ***la conciencia*** en sus distintas manifestaciones corresponde al presente, o presenta "lunares", supervivencias del pasado, o se adelante al día de hoy. Y así puede suceder en todo: en los intereses y aspiraciones, en la concepción del mundo y en la conducta, en las costumbres y el carácter.

Pero yo quiero que mi conciencia de libere de la mala herencia del pasado, que tome de éste sólo lo bueno para el futuro. Quiero que mi conciencia, además de marchar al unísono con el tiempo, lo aventaje, traslade mi mañana a mi presente. Quiero ayudarte en esto. Y él quiere ayudarnos a ti y a mí. Cuando más se esfuerza el hombre por conseguirlo, tanto más conciente se considera. No es casual que las palabras ***"conciencia***" y ***"conocimiento***" tengan una raíz común. Cuanto más amplios y profundos son los conocimientos del hombre, más clara y rica es su conciencia y más conciente es él.

¿Cuáles son las funciones de la Conciencia Humana? Las funciones de la conciencia son **la percepción, el deseo, la voluntad y la acción.**

¿Cuáles son los hechos psíquicos, contenidos de conciencia o estados sustantivos? Son las sensaciones, imágenes, sentimientos elementales y los pensamientos.

¿Cuáles son las estructuras de la conciencia? Las estructuras de la conciencia - algunas de cuyas facetas son inconscientes – son el cuerpo, la mente, el alma y el espíritu.

¿Cuáles son los estados de conciencia?

Los estados de conciencia pueden ser normales (como ***la vigilia, el sueño y el sueño profundo***) o alterados (como los estados mediativos y no ordinarios de conciencia).

¿Cuáles son las modalidades de la conciencia?

Las modalidades de la conciencia incluyen ***la estética, la moral y la científica***. El desarrollo de la conciencia abarca un amplio espectro que va de lo prepersonal a lo personal y, desde ahí, hasta lo transpersonal; de lo subconsciente a lo autoconsciente y, desde ahí hasta lo supraconsciente, del id al ego y, desde ahí, hasta el espíritu.

2.4. Existen dos clases de contenido de conciencia

Impresiones y **representaciones** (ideas). Las primeras son las **sensaciones experimentadas**, y las segundas, **copias** que hace la conciencia o **reproducciones** de las impresiones o sensaciones.

Las impresiones (percepción o sensación que se logra a través de los sentidos o el mundo de los sentidos) en sí, son lo dado, la ultima realidad; pero **las representaciones**, como **copias o reproducciones**, requieren un análisis para saber de cuales impresiones se derivan.

Hay pues, dos clases de impresiones

1. Las que aportan Conocimientos;
2. las Impresiones del sentimiento y de la voluntad.

Unas y otras suelen transformarse en Ideas (esto es, representaciones a manera de contenidos de conciencia reproducidos).

Ejemplo de ideas son las figuras geométricas, los colores, el peso de un objeto, la forma, etc., que se recuerdan o se imaginan.

También son ***Ideas las representaciones sentimentales de alegría o de dolor y de deseos o voliciones***; que como las anteriores, son resultado de un recuerdo o de la imaginación.

Todos los contenidos de la conciencia o percepciones, son de dos clases: **impresiones e ideas**. Las primeras son propiamente **sensaciones** (oír, ver, sentir, desear, rechazar…); las segundas, **representaciones (ideas)**, bien que debilitadas, de las primeras. A su turno, las **impresiones se subdividen en dos grupos**:

1. Impresiones de la **sensación** y,
2. impresiones de la **reflexión**.

He aquí una impresión que hace sentir calor o frío, sed o hambre a través de los sentidos. A continuación la conciencia produce una copia de ella, copia que suele permanecer una vez esfumada la sensación. A esta copia se llama **Idea**, y la impresión de donde proviene, **impresión de sensación**. Al presentarse en el alma, mas tarde, tal idea acompañada de placer o dolor (o sea representada por una emoción), pueden surgir nuevas impresiones de deseo o aversión, alegría o temor, etc. Estas últimas impresiones son **impresiones de reflexión.**

Todos los objetos del conocimiento se dividen en dos grupos:

1. Representaciones (hechos) y,
2. relaciones reflexivas de éstas.

2.5. Mecanismos para la Construcción de la Ideas o Representaciones

¿Por qué mecanismos se forman las ideas en el individuo?

Platón pensaba que la realidad está dividida en dos.

a. Una parte es ***el mundo de los sentidos***, sobre el que sólo podemos conseguir conocimientos imperfectos utilizando nuestros cinco sentidos (aproximados e imperfectos). De todo lo que hay en el mundo de los sentidos, podemos decir que todo fluye y que nada permanece. No hay nada que sea en el mundo de los sentidos, solamente se trata de un montón de cosas que surgen y perecen.
b. La otra parte es ***el mundo de las Ideas***, sobre el cual podemos conseguir conocimientos ciertos, mediante la utilización de la razón. Por consiguiente, este mundo de las Ideas no puede reconocerse mediante los sentidos. Por otra parte, ***las Ideas son eternas e inmutables.***

Según Platón, el ser humano también está dividido en dos partes. Tenemos un cuerpo que fluye, y que, por lo tanto, está indisolublemente ligado al mundo de los sentidos, y acaba de la misma manera que todas las demás cosas pertenecientes al mundo de los sentidos (como por ejemplo una pompa de jabón). Todos nuestros sentidos están ligados a nuestro cuerpo y son, por tanto, de poco fiar. Pero también tenemos un alma inmortal, la morada de la razón. Precisamente porque ***el alma no es material puede ser el mundo de las Ideas***.

2.6. El proceso de Adquisición del Conocimiento como Índice de las Condiciones

La mente tiene que enfrentarse a un alud de información procedente de dos fuentes: 1) la situación-problema del momento, de la cual se obtiene información a través de los sentidos, y 2) ***el almacenaje de conocimiento a través de proceso de recuperación o de rememoración***. Si esta información es concebida en términos del elemento más simple que la mente puede distinguir mediante alguno de sus sentidos, el número total de tales elementos de información de una situación problema que llegan a la mente es astronómico. Por ejemplo, la información total posible en relación a los colores de un cuadro implicaría varios millones de este tipo de elementos diferenciables entre sí.

El volumen de éstos sería tal que la central se congestionaría. Tengamos en cuenta que la mente no sólo tiene que procesar el insumo sino también el producto en la habilidad que llamamos ***comunicación***.

2.6.1. Procesamiento de la Información

La mente crea formas muy efectivas para manejar o procesar este torrente de información. Para fines del aula escolar es adecuado considerarlas como ***discriminantes o de selección; clasificación o de agrupamiento y generalizantes***, o sea que va más allá de la información recibida en el momento-

Sin embargo, aunque es propio hablar de la ***discriminación, clasificación y generalización de la información*** que llega y sale, se trata solamente de tres aspectos (aunque básicos) de la compleja

habilidad del proceso informativo. Esta estabilidad abarca no solamente estos tres aspectos, sino todas las habilidades cognoscitivas que participan en el desarrollo de la capacidad intelectual, que es una preocupación fundamental de la pedagogía.

2.7. Integrantes de la capacidad intelectual

La capacidad intelectual está compuesta de:

1.
    a.
    b. ***Cantidad***: el número de elementos de información relativos a un problema, y
    c. ***Calidad***: la utilidad del conocimiento para solucionar problemas al permitir que los nuevos problemas se consideren como casos especiales de lo ya conocido.
2. ***Conocimiento***- la información acumulada sobre las experiencias anteriores puede estar disponible cuando un individuo necesita resolver un problema. Cabe hablar del conocimiento en términos de:
    a.
    b. ***Habilidades del pensamiento***: un número de habilidades complejas que se aplican aislada o conjuntamente, y
    c. ***Habilidades de comunicación***: relacionadas con la organización y presentación de la información destinada a informar y comprender a otro individuo, o sistematizar la información para uso propio.
3. ***Habilidades cognoscitivas***- tipos de operación que actúan sobre la información que se tiene sobre experiencias anteriores. Para propósitos pedagógicos podemos agruparlas en:

John Locke (1632-1704), utiliza el **Método Introspectivo** (método psicológico) como dos vías diferentes, para describir las experiencias en el ser humano.

1.
2. **La experiencia Externa** proviene de la SENSACION y PERCEPCION (el mundo de los sentidos de acuerdo con Platón) que es la modificación que experimenta el alma cuando los sentidos la excita directamente (factores externos, estímulos).
3. **La experiencia Interna** es el camino de la reflexión que es la autopercepción del alma de su propio acontecer (el mundo de las ideas según Platón).

Locke ante el embrollo y la desorientación causados por los erróneos métodos de pensamiento reinantes en su tiempo, intentó, en su Ensayo sobre el entendimiento humano, establecer los límites del raciocinio. Arguye Locke que la verdad debe estar limitada a lo que puede ser deducido o lógicamente construido a través de ***la experiencia sensorial***; que la prueba infalible del amor a la verdad está en "no tomar en consideración ninguna proposición con mayor seguridad que la que pueda facilitar la prueba sobre la que ésta está construida", al objeto de que el grado de asentamiento que prestemos a un determinado punto de vista estribe en los fundamentos de probabilidad existentes en su favor.

Y, como sea que las especulaciones metafísicas y los dogmas teológicos no disponen de tal base, dichas especulaciones y dichos dogmas no deben ser tomados en consideración. Si tales hipótesis son aceptadas

como verdades reales, nos encontramos entonces "viviendo sumidos en una especie duermevela" a "un estado de ignorancia ilustrada".

Durante el siglo XVII, varios filósofos pertenecientes a la corriente filosófica del **Empirismo** (John Locke, George Berkeley y David Hume, entre otros) adoptaron el punto de vista de que no tenemos absolutamente ningún contenido en la conciencia antes de adquirir nuestras experiencias mediante los sentidos Ya que ***un empirista desea hacer derivar todo conocimiento sobre el mundo de lo que nos cuentan nuestros sentidos (experiencias)***.

John Locke (1632-1704) intenta aclarar dos cuestiones. En primer lugar pregunta **de dónde recibe el ser humano sus ideas y conceptos.** En segundo lugar ***si podemos fiarnos de lo que no cuentan nuestros sentidos***. Locke esta convencido de que ***todo lo que tenemos de pensamientos y conceptos son sólo reflejos de lo que hemos visto y oído***. Antes de captar con nuestros sentidos, nuestra conciencia es como una tabula rasa, o pizarra en blanco.

Hay una línea que va desde Sócrates y Platón y pasa por San Agustín antes de llegar a Rene Descartes, Baruch Spinoza, Leibniz. Durante el Siglo XVII todos estos filósofos fueron **RACIONALISTAS**. Opinaban que la **RAZON** es la única fuente segura de conocimiento. Sí, un RACIONALISTA cree en la **RAZON** como fuente de conocimiento. *Opina que el ser humano nace con ciertas ideas, que existen por tanto en **la conciencia** de los hombres antes de cualquier experiencia.*

Platón dice que no podemos saber nada con seguridad sobre algo que cambia constantemente. Sobre lo que pertenece al mundo de los sentidos, es decir, lo que podemos sentir y tocar, sólo podemos tener ideas o hipótesis poco seguras. Solo podemos tener conocimientos seguros de aquello que vemos con la razón. La propia facultad visual puede variar de una persona a otra. Sin embargo, podemos fiarnos de lo que nos dice la razón, porque la razón es la misma para todas las personas; ***la razón es lo contrario de las opiniones y los pareceres***. Podríamos decir que la razón es eterna y universal precisamente porque sólo se pronuncia sobre asuntos eternos y universales. Solo podemos tener ideas vagas sobre lo que sentimos, pero sí podemos conseguir conocimientos ciertos sobre aquello que reconocemos con la razón.

¿Qué es el razonamiento?

El razonamiento es una operación lógica mediante la cual, partiendo de uno o más juicios, se deriva la validez, la posibilidad o la falsedad de otro juicio distinto. Por lo general, los juicios en que se basa un razonamiento expresan conocimientos ya adquiridos o, por lo menos, postulados como hipótesis.

Cuando la operación se realiza rigurosamente y el juicio derivado se desprende con necesidad lógica de los juicios antecedentes, el razonamiento recibe el nombre de ***inferencia.*** Los juicios que sirven como punto de partida son denominados ***premisas*** y desempeñan la función de ser ***las condiciones de la inferencia***. El resultado que se obtiene, o sea, el juicio inferido como consecuencia, es llamado ***conclusión***.

La inferencia permite extraer de los conocimientos ya establecidos, otro conocimiento que se encuentre implícito en las premisas o que resulte posible de acuerdo ellas. Cuando en la conclusión se llega a un conocimiento menos general que el expresado en las premisas, se habrá efectuado ***una inferencia deductiva***. Cuando la conclusión constituye una síntesis de las premisas y, por consiguiente, un conocimiento de mayor generalidad, se habrá practicado ***una inferencia inductiva***. Y, cuando la conclusión tiene el mismo grado de generalidad o de particularidad que las premisas, entonces se habrá ejecutado una ***inferencia transductiva***. La ejecución de las inferencias se realiza conforme a ciertas reglas que han sido dilucidadas en la experiencia y formuladas de un modo estricto por la lógica.

En todo caso, lo que se obtiene como conclusión de una inferencia es simplemente ***un juicio de posibilidad***, o lo que es lo mismo, una ***hipótesis.***

¿Cómo puede lograr el hombre la transformación de la conciencia humana?

La transformación de sí mismo, solo puede ser posible a través de **la comprensión, aceptación y transformación de todo lo que existe en el interior de la mente humana** (sentimientos, emociones, deseos, impresiones, sensaciones, información del mundo físico o sensible producto de la estimulación de los órganos sensoriales por los objetos), ya que toda esa información no es mas que impresiones producto de los estímulos de los objetos a los órganos sensoriales del sujeto, pero que dichas impresiones son administradas por la personalidad y esta no lleva a cabo la selección y el trabajo como debe de ser, ya que envía la información a lugares equivocados y esto trae consecuencias y desordenes en el interior del ser humano, ya que **la personalidad** representa al yo pluralizado (al ego, los defectos).

Si bien es cierto que, en **la Ley de los tres estados** de la evolución del hombre y de la Humanidad (Augusto Comte, 1830) podemos apreciar, como el ser humano primero desarrolla **el pensamiento teológico** (mito, superstición, religión politeísta, monoteísta), y poco a poca accede al **pensamiento Metafísico** (mas halla de los aspectos físicos, o bien un pensamiento abstracto), y por último el ser humano alcanza a aprovechar la experiencia y desarrollar otras facultades superiores de la naturaleza humana tales como: el pensamiento, el aprendizaje, la memoria, la imaginación, la creatividad y el lenguaje. Y es así, como los procesos anteriores permiten al sujeto desarrollar y sistematizar **un pensamiento científico (finales del siglo XVII y a principios del siglo XVIII) un método inductivo (Francis Bacón 1561-1626) basado en *la observación y experimentación* de los hechos o fenómenos naturales, contrario al Silogismo Aristotélico, y apoyado en conceptos, principios, postulados, leyes y teorías que ayuda a relacionar y confrontar los datos empíricos de los sucesos o fenómenos**

naturales, y así poder identificar, analizar, comprender, interpretar, describir y explicar las causas y las consecuencias (efectos o resultados) de los fenómenos, permitiendo así la obtención y acumulación de conocimientos.

Es importante reconocer, que para analizar, interpretar y comprender **la naturaleza humana** se requiere abordarla a partir de diferentes enfoques disciplinarios como:

- La psicología (Cognoscitiva, Social, Conductista, Neoconductista, etc.)
- La antropología social y filosófica.
- La Filosofía (Ética, moral, Epistemología, Lógica, etc.)
- La Sociología
- Fisiología.

Y así, a partir de cada una de las disciplinas anteriores, apoyándonos en los conceptos, leyes y principios construiremos un marco teórico que permita guiar y relacionar los datos empíricos obtenidos a través de la observación del fenómeno, y así justificar la relación que existe entre los datos empíricos y los datos intelectuales, que nos permitan describir y explicar las características y elementos que influyen en la conducta del ser humano, la cual forma parte de la Naturaleza Humana.

3.- El conocimiento silencioso

¿Qué es el conocimiento silencioso?

El conocimiento silencioso es una posición general del punto de encaje, que milenios antes había sido la posición normal, del genero humano, pero que por motivos imposibles de determinar, el punto de encaje del hombre se había alejado de esa posición especifica para adoptar una nueva posición, llamada la ***"razón".***

El nagual Julián explica que ***la humanidad estaba en el primer punto, el de la razón***, pero que no todos los seres humanos tenían el punto de encaje localizado exactamente en el sitio de la razón. ***Quienes lo tenían justamente allí eran los verdaderos líderes de la humanidad***. Casi siempre se trataba de personas desconocidas cuyo genio era el ejercicio de la razón.

En otros tiempos la humanidad había estado en el tercer punto, el cual, naturalmente, era entonces el primero. Pero que después, la humanidad entera se movió al lugar de la razón. Y que en los tiempos en que el primer punto era el conocimiento silencioso, tampoco todos los seres humanos tenían el punto de encaje localizado directamente en esa posición.

Esto significaba que los verdaderos líderes de la humanidad habían sido siempre los pocos seres humanos cuyos puntos de encaje están situados en el sitio exacto de la razón o del conocimiento silencioso. ***El resto de la humanidad, eran simplemente los espectadores***. ***En nuestros días, eran los amantes de la razón. En el pasado habían sido los amantes del conocimiento silencioso***. Eran los que admiraban y cantaban odas a los héroes de cada una de esas posiciones. La humanidad había pasado la mayor parte de su historia en la posición de conocimiento silencioso, lo que explicaba nuestra gran añoranza por él.

¿Cómo se inició la era de la razón en el ser humano?

Sólo el ser humano que fuera un dechado de la razón podría mover su punto de encaje con facilidad, para ser un dechado del conocimiento silencioso. Sólo aquellos que estaban justamente en una de las dos posiciones podían ver con claridad la otra posición; y que ese había sido el modo como se inicio la era de la razón. La posición de la razón se veía claramente desde la posición del conocimiento silencioso.

La conexión entre **el conocimiento silencioso** y **la razón** era, para los brujos, como un puente de una sola mano, llamado, ***"interés".*** Es decir, ***el interés*** *que los auténticos hombres del conocimiento silencioso tenían por la fuente de lo que sabían.* Y el otro puente de una sola mano, que conecta la razón con el conocimiento silencioso, es llamado ***el "puro entendimiento***". Es decir, lo que le dice al hombre de razón que la razón es solamente como una estrella en un infinito de estrellas.

Cualquier ser humano que tuviera ambos puentes en funcionamiento es un brujo en contacto con el espíritu, la fuerza vital que posibilita ambas posiciones. ***El espíritu sólo escucha cuando el que le habla, le habla con gestos. Y los gestos no significan hacer señales o mover el cuerpo, sino actos de verdadero abandono, de generosidad, de humor***. Con gestos para el espíritu, los brujos sacan de sí lo mejor que tienen; su abandono, su frialdad, su audacia y silenciosamente lo ofrecen al espíritu.

Aprender a manejar el mundo cotidiano de una manera inteligente, nos toma muchos años de adiestramiento. Nuestra preparación, ya sea en el razonamiento mundano o en temas especializados, es muy rigurosa, porque el conocimiento que se nos trata de impartir es muy complejo. Idéntico criterio puede aplicarse al mundo de los brujos; sus métodos de enseñanza, los cuales dependen de la instrucción oral y de la manipulación de ***la conciencia de ser***, aunque diferentes de los nuestros, son igualmente rigurosos, puesto que su conocimiento es tan, o hasta quizás mas, complejo que el nuestro.

¿Qué significa la brujería?

La brujería es el uso especializado de la energía. Ver la brujería desde el punto de vista del hombre común y corriente es ver o bien una idiotez o un insondable misterio, que está fuera de nuestro alcance. Y, desde el punto de vista del hombre común y corriente, esto es cierto, no porque sea un hecho absoluto, sino porque el hombre común y corriente carece de energía necesaria para tratar con la brujería.

Los seres humanos nacen con una cantidad limitada de energía – una energía que a partir del momento de nacer es sistemáticamente desplegada y utilizada por la modalidad de la época, de la manera más ventajosa.

La brujería –decía don Juan, sabio maestro de Carlos Castaneda – ***es un estado de conciencia***… ***Existe un poder escondido dentro de nuestro ser que se puede alcanzar***… Una vez que lo alcanzamos, empezamos a ver, es decir, a percibir algo más. Y después comenzamos a saber de una manera directa, sin tener que usar palabras… ***Es una percepción acrecentada***, ***un conocimiento silencioso***. ***"Este brillante destello de conocimiento ilumina los recónditos parajes de la mente humana***. La brujería y la magia se revelan así como metáforas de la necesidad del hombre de comprenderse a si mismo. ***La brujería*** es un viaje de retorno. Retornamos al espíritu, victoriosos, después de haber descendido al infierno. Y desde el infierno traemos trofeos. ***El puro entendimiento*** es uno de esos trofeos.

Agrega Don Juan Matus que el hombre racional, al aferrarse tercamente ***a la imagen de sí mismo***, garantiza su abismal ignorancia. Ignora, por ejemplo, el hecho de que la brujería no es una cuestión de encantamientos y abracadabras, sino la libertad de percibir no sólo el mundo que se da por sentado, sino también todo lo que es humanamente posible.

Una de las cosas más dramáticas de la condición humana es la macabra conexión entre la estupidez y la imagen de sí mismo. Es la estupidez la que nos obliga a descartar cualquier cosa que no se ajuste a las expectativas de nuestra imagen de sí mismo. Por ejemplo, como hombres comunes y corrientes, pasamos por alto el conocimiento más crucial para nosotros: ***la existencia del punto de encaje y el hecho de que puede moverse.***

Aquí es donde la estupidez del hombre común es más peligrosa. El hombre le tiene terror a la brujería. Tiembla de miedo ante la posibilidad de ser libre. Y la libertad está ahí a un centímetro de distancia. Los brujos llaman ***a la libertad el tercer punto***, y dicen que alcanzarlo es tan fácil como mover el punto de encaje.

Aunque existe una contradicción entre los brujos: moverlo es muy fácil, o sea el punto de encaje, pero también es lo más fácil del mundo. Una fibra alta puede mover el punto de encaje. Por ejemplo, ***el hambre o el miedo o el amor o el odio, una fiebre muy intensa, etc., también pueden hacerlo***. Lo mismo el misticismo y ***el intento inflexible***, el método preferido de los brujos.

Nuestra racionalidad nos pone entre la espada y la pared. Nuestra tendencia como seres humanos es la de analizar, sopesar, averiguar, planear, reflexionar. Y no hay modo de hacer eso desde dentro de la brujería. La brujería es el acto de llegar al lugar del conocimiento silencioso, y el conocimiento silencioso no es analizable, porque sólo puede ser experimentado.

La meta de la brujería es reestablecer el conocimiento silencioso, reviviendo el vínculo con el intento; particularmente, llegar a controlarlo pero sin sucumbir a él. Los centros abstractos de las historias de brujería son, por lo tanto, diferentes matices del conocimiento silencioso, diferentes grados de nuestra capacidad de esta conscientes del intento.

¿Qué es el intento inflexible?

Es una especie de determinación; una firmeza; un propósito muy bien definido que no puede ser anulado por deseos o intereses en conflicto. ***El intento inflexible es también la fuerza engendrada cuando se mantiene el punto de encaje fijo en una posición que no es la habitual***. Los brujos consideran al intento inflexible como ***el catalizador*** que propulsa sus puntos de encaje a nuevas posiciones que, a su vez, generan más intento inflexible.

Un movimiento es un profundo cambio de posición, tan acentuado que el punto de encaje podía incluso alcanzar otras bandas de energía. Cada banda de energía representa un universo completamente distinto a percibir. Un desplazamiento, en cambio, es un pequeño movimiento dentro de la banda de campos energéticos que percibimos como el mundo de la vida cotidiana.

¿En que consiste el mundo de la vida diaria o cotidiana?

El mundo de la vida diaria consiste de una serie de dos puntos de referencia. Tenemos, por ejemplo***, aquí y allá, afuera y adentro, arriba y abajo, el bien y el mal, la muerte y la vida (una lucha de contrarios),*** y así sucesivamente. De modo que debidamente hablando, nuestra percepción de la vida diaria o cotidiana es bidimensional. Nada de lo que hacemos tiene profundidad.

Solamente los brujos perciben sus acciones con profundidad. Sus acciones son tridimensionales: ***los brujos tienen un tercer punto de referencia***. Ya que los puntos de referencia del hombre común son obtenidos primariamente de su percepción sensorial. Nuestros sentidos perciben y diferencian lo que es inmediato para nosotros lo que no es. Usando esta distinción básica derivamos el resto.

A fin de alcanzar el tercer punto de referencia uno debe percibir dos lugares al mismo tiempo. ***La percepción normal*** tiene un eje. "Aquí y allá" son los extremos de ese eje y el único de los dos que tiene claridad es "aquí". ***En la percepción normal, sólo se percibe el "aquí" por completo, instantánea y directamente***. Se lo infiere, se lo deduce, se lo espera y hasta se lo supone, pero nunca se lo percibe directamente, con todos los sentidos. Cuando percibimos dos lugares a la vez se pierde la claridad total, pero se gana la percepción inmediata del "allá".

Los brujos dicen que los más increíbles logros de la percepción son puras idioteces si no están acompañados de ciertos estados de ánimo claves, que le dan valor y seriedad. **El abandono, la frialdad y la audacia** son esos estados de ánimo. Y solamente los brujos pueden intentarlos.

¿Qué significa decir la modalidad de la época?

La modalidad de la época es el determinado conjunto de campos de energía que los seres humanos perciben. Don Juan Matus cree que la percepción humana ha cambiado a través de los siglos. La época determina el modo de percibir; determina cuál conjunto de campos de energía, en particular, de entre un número de incalculable de ellos, será percibido. Manejar la modalidad de la época, es selecto conjunto de campos de energía, absorbe toda nuestra fuerza, dejándola sin nada que pueda ayudarnos a percibir otros campos de energía, otros mundos.

Don Juan Matus se refiere a lo siguiente, cuando dice que el hombre común y corriente carece de energía para tratar con la brujería – prosiguió - . Utilizando solamente la energía que dispone, no puede percibir los mundos que los brujos perciben. A fin de percibirlos, los brujos necesitan utilizar un conjunto de campos de energía que habitualmente no se usa. Naturalmente, para que el hombre común y corriente perciba esos mundos y entienda la percepción de los brujos, necesita utilizar el mismo conjunto que usaron los brujos. Y esto desgraciadamente no es posible porque toda su energía ya ha sido desplegada.

- Piénsalo bien - le dice Don Juan Matus a su discípulo Carlos Castaneda – continuo- no es que estés aprendiendo brujería a medida que pasa el tiempo; ***lo que estás haciendo es aprender a ahorrar energía***. Y esta energía ahorrada te dará la habilidad de manejar los campos de energía que por ahora te son inaccesibles. Eso es la brujería: *la habilidad de usar otros campos de energía que no son necesarios para percibir el mundo que conocemos.* ***La brujería es un estado de conciencia***. *La brujería* ***es la habilidad de percibir lo que la percepción común no puede captar.***

Nosotros no necesitamos que nadie nos enseñe brujería, porque en realidad no hay nada que enseñar. ***Lo que necesitamos es un maestro que nos convenza de que existe un poder incalculable al alcance de la mano***. ¡Una verdadera paradoja! Cada guerrero que emprende el camino del conocimiento cree, tarde o temprano, que está aprendiendo brujería, y lo que está haciendo es dejarse convencer de que existe un poder escondido dentro de su ser que puede alcanzarlo.

¿Qué pasa una vez que nos convenzamos que existe ese poder?

Nada – una vez que lo alcanzamos, el poder mismo hará uso de esos inaccesibles campos de energía. Y eso, como ya te dije, es brujería. Empezamos entonces a ver, es decir, a percibir algo mas, no como una cosa de la imaginación sino como algo real y concreto. Y después comenzamos a saber de manera directa, sin tener que usar palabras. Y lo que cada uno de nosotros haga esa percepción acrecentada, con ese conocimiento silencioso dependerá de nuestro propio temperamento.

Don Juan Matus dice que en el universo hay una fuerza inmensurable e indescriptible que los brujos llaman ***intento*** y que absolutamente todo cuanto existe en el cosmos esta enlazado, ligado a esa fuerza por el vínculo de conexión. Por ello, el total interés de los brujos es delinear, entender y utilizar tal vínculo, ***especialmente limpiarlo de los efectos nocivos de las preocupaciones de la vida cotidiana (yo psicológico, yoes, defectos personales)***. Dice Don Juan Matus que a este nivel, la brujería podía definirse como ***el proceso de limpiar nuestro vinculo con el intento***. Afirmo que este proceso de limpieza es sumamente difícil de comprender y llevar a cabo. Y que por lo tanto, los brujos dividían sus enseñanzas en dos categorías. Una es la enseñanza dada en el estado de conciencia cotidiano, en el cual el proceso de limpieza es revelado en forma velada y artificiosa; la otra, es la enseñanza dada en estados de conciencia acrecentada, tal como el que yo estaba experimentando en ese momento. En tales estados los brujos obtenían el conocimiento directamente del intento, sin la intervención del lenguaje hablado.

Don Juan explicó que, empleando la conciencia acrecentada y a través de miles de años de tremendos esfuerzos, los brujos obtuvieron un conocimiento específico y al mismo tiempo incomprensible acerca del intento; y que habían pasado ese conocimiento de generación en generación hasta nuestros días. Dijo que la tarea principal de la brujería consiste en tomar ese incompresible conocimiento y hacerlo comprensible al nivel de la conciencia cotidiana.

A un guía se le llama ***"nagual"*** y que el nagual **es un hombre o una mujer dotado de extraordinaria energía; un maestro dotado de sensatez, paciencia e increíble estabilidad emocional**; un brujo, al cual los videntes ven como una esfera luminosa con cuatro compartimentos, como si cuatro esferas luminosas estuvieran comprimidas unas contra otras. Su extraordinaria energía les permite a los naguales intermediar; les permite ser un viaducto que canaliza y transmite, a quien fuera, la paz, la armonía, la risa, el conocimiento, directamente de la fuente, del intento. Son los naguales quienes tienen la responsabilidad de suministrar lo que los brujos llaman *la oportunidad mínima*: ***el estar consciente de nuestra propia conexión con el intento.***

En sus enseñanzas, desarrolladas por los brujos de la antigüedad, existen dos categorías de instrucción. A una de ellas se le denomina ***"enseñanza para el lado derecho"*** y se lleva a cabo en estados de conciencia cotidiana. A la otra se le llama ***"enseñanza para el lado izquierdo"*** y se la practica solamente en los estados de conciencia acrecentada.

Las dos categorías de instrucción permiten a los maestros adiestrar a sus aprendices en tres áreas: ***la maestría del estar consciente de ser, el arte del acecho y la maestría del intento***. Estas tres áreas también se conocen como los tres enigmas que los brujos encuentran al buscar el conocimiento.

La maestría del estar consciente de ser, es *el enigma de la mente*; la perplejidad que los brujos experimentan al darse cuenta del asombroso ***misterio y alcance de la conciencia de ser y la percepción.***

El arte del acecho es el enigma del corazón; el desconcierto que sienten los brujos al descubrir dos cosas: una, que el mundo parece ser inalterablemente objetivo y real debido a ciertas peculiaridades de nuestra percepción; y la otra, que si se ponen en juego diferentes peculiaridades de nuestra percepción, ese mundo que parece ser inalterablemente objetivo y real, cambia.

La maestría del intento es el enigma del espíritu, el enigma de lo abstracto.

La instrucción proporcionada por don Juan en el arte del acecho y la maestría del intento se basaron en la instrucción del estar consciente de ser: una piedra angular que consiste de las siguientes premisas básicas:

1. El universo es una infinita aglomeración de campos de energía, semejante a filamentos de luz que se extienden infinitamente en todas direcciones.
2. Estos campos de energía, llamados las emanaciones del Águila, irradian de una fuente de inconcebibles proporciones, metafóricamente llamada el Águila.
3. Los seres humanos están compuestos de esos mismos campos de energía filiforme. A los brujos, los seres humanos se les aparecen como unos gigantescos huevos luminosos, que son recipientes a través de los cuales pasan esos filamentos luminosos de infinita extensión; bolas de luz del tamaño del cuerpo de una persona con los brazos extendidos hacia los lados y hacia arriba.
4. Del número total de campos de energía filiformes que pasan a través de esas bolas luminosas, solo un pequeño grupo, dentro de esa concha de luminosidad, esta encendido por un punto de intensa brillantez localizado en la superficie de la bola.
5. La percepción ocurre cuando los campos de energía en ese pequeño grupo, encendido por ese punto de brillantez, extienden su luz hasta resplandecer aun fuera de la bola. Como los únicos campos de energía perceptibles son aquellos iluminados por el punto de brillantez, a ese punto se le llama el ***"punto donde encaja la percepción"*** o simplemente, ***"punto de encaje".***
6. Es posible lograr que ***el punto de encaje*** se desplace de su posición habitual en la superficie de la bola luminosa, ya sea hacia su interior o hacia otra posición en su superficie o hacia fuera de ella. Dado que la brillantez del punto de encaje es suficiente, en si misma, para iluminar cualquier campo de energía con el cual entra en contacto, el punto, al moverse hacia una nueva posición, de inmediato hace resplandecer diferentes campos de energía, haciéndolos de este modo percibibles. Al ***acto de percibir*** de esa manera se le llama ***ver***.
7. La nueva posición del punto de encaje permite la percepción de un mundo completamente diferente al mundo cotidiano; un mundo tan objetivo y real como el que percibimos normalmente. Los brujos entran a ese otro mundo con el fin de obtener energía, poder, soluciones a problemas generales o particulares, o para enfrentarse con lo inimaginable.
8. El intento es la fuerza omnipresente que nos hace percibir. No nos tornamos conscientes porque percibimos, sino que percibimos como resultado de la presión y intromisión del intento.

9. El objetivo final de los brujos es alcanzar un estado de conciencia total y ser capaces de experimentar todas las posibilidades perceptuales que están a disposición del hombre. Este estado de conciencia implica, asimismo, una forma alternativa de morir.

La maestría del estar consciente de ser requería un nivel de conocimiento práctico. En este nivel Don Juan enseñaba los procedimientos para mover el punto de encaje. Los dos grandes sistemas ideados por los brujos videntes de la antigüedad de los sueños, y el acecho, o el control de la conducta.

Puesto que mover el punto de encaje es una maniobra esencial, todo brujo tiene que aprenderlo. Algunos de ellos, los naguales, llegan a hacerlo en otros; son capaces de desplazar el punto de encaje de su posición habitual mediante una fuerte palmada asestada directamente al punto de encaje. Este golpe que se siente como una manotada propinada en el omoplato derecho – aun cuando nunca toda el cuerpo – produce un estado de conciencia acrecentada.

¿Cuál es la importancia de las historias de los brujos del pasado?

Don Juan Matus dice que un nagual debe relatar estas historias para hacer evidente lo que él llamaba ***los centros abstractos de sus lecciones***. Los cuales esta diseñados para abrir en el discípulo la mente más que para explicar su conocimiento de manera racional.

Don Juan afirma que existen dieciocho centros abstractos. Es estos escritos se describirán la primera serie de compuertas de los seis siguientes: ***las manifestaciones del espíritu, el toque del espíritu, los trucos del espíritu, el descenso del espíritu, los requisitos del intento, y el manejo del intento.***

Siempre que era pertinente, Don Juan solía contar a sus discípulos breves historias acerca de los brujos de su linaje, en especial acerca de su maestro, el nagual Julián. No eran propiamente historias, sino relatos del comportamiento y aspectos de la personalidad de esos brujos. El fin de esos relatos era esclarecer tópicos específicos del aprendizaje.

A los brujos les interesa vivamente su pasado – dice Don Juan - . Pero no se refiere a su pasado como personas. Para los brujos, el pasado significa lo que hicieron los brujos de otras eras. Y lo que vamos a hacer ahora es examinar el pasado.

"El hombre común y corriente también examina su pasado; pero es siempre su pasado personal (yo psicológico) *lo que examina y siempre por razones personales. Los brujos hacen todo lo contrario, consultan su pasado a fin de obtener un punto de referencia."* El hombre común y corriente se hunde en el pasado, ya sea su propio pasado o el pasado de su época, para justificar sus acciones del momento o sus acciones del futuro o para hallar un modelo de conducta. Solo los brujos buscan auténticamente un punto de referencia en su pasado.

Para los brujos, obtener un punto de referencia significa examinar el intento. Lo cual es exactamente el propósito de este último tema de instrucción. Y nada les puede proporcionar a los brujos una mejor noción del intento que el examen de las historias de los otros brujos que batallaron por entender esa fuerza.

"Hay veintiún centros abstractos en la brujería. Y, basadas en esos centros abstractos, hay cantidades de historias de brujería, historias de naguales del linaje de Don Juan Matus luchando por entender el espíritu.

Pero no son historias que se puedan contar como si fueran cuentos. Uno tiene que repasarlas, y luego, pensarlas y volverlas a pensar, revivirlas por así decirlo.

Los antiguos brujos (algunos mayas, aztecas, etc.), decía Don Juan habían encontrado en diferentes lugares de la República Mexicana centros de poder, como una cueva y construcciones antiguas; en la cual una de sus peculiaridades es que ahuyenta a los animales, a los insectos y hasta a las personas. Los antiguos brujos parecen haberle infundido un hálito negro y amenazante que hace que cualquier ser viviente se sienta incómodo dentro de la cueva.

Partes: 1, 2, 3

Fuente: https://www.monografias.com/trabajos45/razon-y-conocimiento/razon-y-conocimiento2.shtml

La Razón y el Conocimiento Silencioso (página 3)

Enviado por Euler Ruiz

Partes: 1, 2, 3

4.- Los centros abstractos y el conocimiento silencioso

EL PRIMER CENTRO ABSTRACTO

La primera historia de brujería se llama ***Las Manifestaciones del Espíritu***. Las manifestaciones del espíritu es realmente ***el primer centro abstracto alrededor del cual se construye la primera historia de brujería.***

"Ese primer centro abstracto tiene en sí una historia particular. La historia dice que hubo una vez un hombre, un hombre común y corriente sin ningún atributo especial. Era, como todos los demás, un conducto del espíritu y por esta virtud, como todos los demás, formaba parte del espíritu, parte de lo abstracto. Pero él no sabía. El mundo lo mantenía tan ocupado que carecía del tiempo y de la inclinación para examinar el asunto."

"El espíritu trato inútilmente de ponerle al descubierto el vinculo de conexión entre ambos. Por medio de ***una voz interior***, el espíritu le reveló sus secretos, pero el hombre fue incapaz de comprender las revelaciones. Oía la voz interior, naturalmente, pero creía que era algo de él. Estaba convencido de que lo que él sentía eran sus propios sentimientos y que lo que pensaba eran sus propios pensamientos."

"Con el fin de sacarlo de su modorra, el espíritu le dio tres señales, ***tres manifestaciones sucesivas***. Tres veces el espíritu, de la manera más obvia, ***se cruzó físicamente en el camino del hombre***. *Pero el hombre permanecía inconmovible ante cualquier cosa que no fuera su interés personal."*

Ese es el primer centro abstracto. Lo único que puede decir dice Don Juan es que debido a que el hombre se negó en absoluto a comprender, el espíritu se vio en la necesidad de ***usar el ardid***. Y la treta se transformó en la esencia del camino de los brujos.

Don Juan explica que los brujos concebían *los centros abstractos* ***como planos previos de los hechos, o como patrones recurrentes que aparecían cada vez que el intento iba a mostrar algo significativo***. Los centros abstractos, en ese sentido, eran ***mapas completos de series enteras de acontecimientos***.

El modo mediante el cual cada aprendiz nagual se encontraba con esos centros abstractos permitía el desarrollo de historias entretejidas alrededor de esos centros abstractos. Lo único nuevo de cada historia eran los detalles particulares de la personalidad y las circunstancias de cada aprendiz.

¿Cuál es la historia acerca de las manifestaciones del espíritu?

Se dice que, cuando el aprendiz comprende los centros abstractos, es como si pusiera la piedra que cierra y sella una pirámide.

Un nagual crea un tremendo sentimiento de gratitud en sus discípulos. Después de todo, el nagual los modela y los guía a través de cosas inimaginables. Pero para las personas comunes, enseñar significa hablar de moldes, dice Don Juan, pero para un brujo, enseñar es lo que el nagual hace por sus aprendices. El nagual canaliza para ellos la fuerza más poderosa en el universo: ***el intento. La fuerza que cambia, ordena y reordena las cosas o las mantiene como están***. El nagual formula y luego guía las consecuencias que esa fuerza puede acarrear a sus discípulos. Si el nagual no moldea el intento, no habría ni reverencia ni maravilla en sus aprendices. Y en lugar de embarcarse en un viaje mágico de descubrimiento, sus aprendices sólo se limitarían a aprender un oficio; aprenderían a ser curanderos, brujos, adivinadores, charlatanes o lo que fuera.

¿Qué es la percepción humana y qué es el punto de encaje?

Don Juan menciona que ***la percepción*** en los seres humanos, es como la bisagra de *todo lo que el hombre es y hace*, y que ***la percepción*** está *regida por la ubicación del punto de encaje*. Por lo tanto, ***si el punto de encaje cambia de posición, la percepción del mundo cambia de acuerdo con ella***. Es el cambio de percepción lo que atrae el cambio de apariencia. El brujo que sabe exactamente dónde poner su punto de encaje puede transformarse en lo que quiera.

El que un brujo se transforme en cuervo, por ejemplo, es definitivamente una gran hazaña, pero requiere un enorme, y por lo tanto, tosco movimiento del punto de encaje. Pero transformarse en un hombre gordo, o en un hombre viejo es algo que requiere el movimiento más sutil del punto de encaje y el conocimiento más sagaz de la naturaleza humana.

¿Cómo se almacena la información cotidiana en el movimiento del punto de encaje?

La información se almacena ***en la experiencia misma***; es decir, ***en la posición que el punto de encaje tiene al momento de la experiencia***. Luego, cuando el brujo mueve otra vez su punto de encaje al sitio exacto en donde estaba, revive toda la experiencia. A eso, los brujos los llaman ***acordarse***. Así que, acordarse ***es el modo de conseguir toda la información acumulada en el movimiento del punto de encaje.***

Lo que los brujos almacenan es ***la intensidad***. La intensidad es resultado automático del movimiento del punto de encaje. Por ejemplo, todo lo que nosotros vivemos en estos momentos tiene una intensidad de la que se experimenta en general; por lo tanto, debidamente hablando, ***estamos almacenado intensidad***. Algún día cualquiera podemos revivir la intensidad de este momento, haciendo que el punto de encaje vuelva exactamente al sitio en donde está ahora. Ese es el modo como almacenan los brujos información.

La intensidad, siendo un aspecto del intento, está naturalmente conectada con el brillo de los ojos del brujo. A fin de acordarse de esas aisladas islas de percepción, los brujos sólo necesitan intentar es especifico brillo de sus ojos, asociado con el punto al que desean volver.

Como el nivel de intensidad de un brujo es mayor que lo normal, en pocas horas un brujo puede vivir el equivalente a una vida normal. Su punto de encaje, al moverse a una posición poco familiar, toma más energía que la acostumbrada. Ese flujo extra de energía se llama ***intensidad***.

¿Qué es el intento o voluntad (esfera volitiva en el sujeto)?

La única manera de explicar el intento, dice Don Juan es experimentarlo en forma directa por medio de una conexión viva que existe entre el intento y todos los seres vivientes. ***Los brujos llaman intento o voluntad a lo indescriptible, al espíritu, al abstracto, al nagual.***

Asegura Don Juan Matus que la primera historia de brujería, tejida en torno a las manifestaciones del espíritu, era en esencia, ***una descripción de la relación entre el intento y el nagual***. Era la historia de cómo el espíritu le proponía una opción al nagual: un posible discípulo. Y cómo debía el nagual evaluar esa opción antes de tomar la decisión de aceptarlo o rechazarlo.

Don Juan explica que *cada uno de los actos realizados por los brujos*, especialmente por los naguales, ***tenía como finalidad el reforzar el vínculo de conexión con el intento, o eran actos provocados por el vínculo mismo***. Por esta razón, los brujos y los naguales en particular, debían estar activa y permanentemente alerta en espera de las manifestaciones del espíritu. A tales manifestaciones se les llama ***gestos del espíritu*** o, de manera más sencilla, indicaciones, augurios, presagios.

Don Juan dice que la conciencia acrecentada no revelaba todo lo que se ha almacenado en ella hasta el momento en que el edificio del conocimiento de la brujería estuviera completo.

Sin embargo la verdad es que el espíritu se revela a todo el mundo con la misma intensidad y persistencia, pero sólo los brujos, y en especial los naguales, le prestan atención.

Don Juan afirma que la muerte era algo enteramente personal, de cada uno de nosotros; y que era una mancha negra permanentemente colocada atrás del hombro izquierdo. Dice que los brujos sabían cuando una persona estaba próxima a morir, porque veían que la mancha negra se convertía en una sombra móvil del tamaño y la forma exactos de la persona a la que pertenecía. ***La muerte es una fuerza que incesantemente golpea a los seres vivientes en una abertura en su caparazón luminosa, y que en el hombre esta abertura está localizada a la altura del ombligo***. Explica Don Juan que la muerte golpea a los seres fuertes y saludables con un golpe parecido a un pelotazo o un puñetazo. Pero cuando esos seres están moribundo, la muerte los ataca con acometidos parecidas a puñaladas.

Los naguales han aprendido y aceptado que en el mundo natural no hay taller de reparaciones sino que todo se reemplaza. Y tales incidentes sirven para probar si un nagual es real o falso. Los naguales toman decisiones y, sin importarles las consecuencias, ponen manos a la obra o se abstienen de hacerlo. Los impostores reflexionan, y sus reflexiones los paralizan.

Los brujos hablan de la brujería como si ésta fuera un ave mágica, misteriosa, que detiene su vuelo para dar propósito y esperanza al hombre; que los brujos viven bajo el ala de esa ave, a la que llaman ***el pájaro de la sabiduría, el pájaro de la libertad*** y que lo alimentan con su dedicación e impecabilidad. Los brujos saben que el vuelo del pájaro de la libertad es siempre una línea recta, ya que esa ave no tiene modo de hacer curvas en el aire, de girar y volver atrás, y que el pájaro de la libertad sólo puede hacer dos cosas llevar a la gente consigo o dejarlos atrás.

Dice Don Juan que no se debe de olvidar, ni por un instante, que el pájaro de la libertad tiene muy poca paciencia con la indecisión y que, una vez que se va jamás regresa.

A través de ejemplos y de sus actos los naguales proporcionan a sus aprendices una visión constante del mundo de los brujos; un mundo sustentador y formativo, por un lado, y excesivamente exigente por otro. Un mundo que admitía muy pocos errores.

Don Juan afirma que los lugares de poder como algunas cuevas fueron diseñadas por lo brujos de la antigüedad para servir de catalizadores. La forma ha sido medida cuidadosamente a fin de acomodar a dos personas, en el aspecto de dos campos de energía. La teoría de esos brujos era que la naturaleza de la roca, y el modo en que la tallaron, permitían a dos cuerpos, a dos bolas luminosas, entretejer su energía. Son creadas como instrumentos para empujar al aprendiz a un profundo estado de conciencia acrecentada. Pero desafortunadamente, así como ayuda también malogra: empuja a los brujos a las acciones. A los antiguos brujos no les gustaba pensar, preferían actuar.

El intento crea edificios frente a nosotros y nos invita a entrar en ellos. Este es el modo como los brujos entienden su mundo; creen que cada cosa que pasa a su alrededor ***es un edificio creado por el intento.***

Para Don Juan lo anterior, representa dos cosas: el edificio que el intento construye, en abrir y cerrar de ojos y coloca frente a nosotros para que entremos en él, y las señales que nos da para que nos perdamos una vez adentro. A pie de todo eso está el edificio del intento.

La conciencia acrecentada es un misterio sólo para nuestra razón. En la práctica, es de lo más sencillo que hay. Como siempre somos nosotros quienes complicamos todo al tratar de transformar la inmensidad que nos rodea en algo razonable.

Las manifestaciones del espíritu es el nombre del primer centro abstracto de las historias de brujería. Obviamente, lo que los brujos conocen como centro abstracto, es algo que, por el momento, se pasa de alto. Y esa parte que se nos escapa, los brujos la conocen como ***el edificio del intento***, ***o la voz silenciosa del espíritu, o el arreglo ulterior de lo abstracto.***

Ulterior dice Don Juan que significa más que algo no revelado abiertamente; significa ***el conocimiento sin palabras***; ***el conocimiento que quedaba fuera de nuestra comprensión racional.***

La regla dice que los centros abstractos y las historias de brujería deben enseñarse en este punto – dice Don Juan – que algún día, las historias mismas revelan el arreglo ulterior de lo abstracto, que es, el conocimiento silencioso; el edificio del intento, que está indisputablemente presente en las historias.

Don Juan afirma que ***el arreglo ulterior de lo abstracto*** no es simplemente el orden en el que nos presentaron los centros abstractos, ni tampoco lo que tienen en común, y ni siquiera el tejido que los une. Más bien, ***es el acto de conocer lo abstracto directamente, sin la intervención del lenguaje.***

¿Cuál es el elemento que impulsa a un nagual o a un guerrero?

Lo abstracto. El elemento sin el cual, no existiría el camino del guerrero, ni guerrero alguno en busca de conocimiento. Desde el momento que los guerreros son incapaces de sentir compasión por sí mismo, tampoco pueden sentir compasión por nadie. Sin la fuerza impulsora de la lástima por sí mismo, la compasión no tiene sentido.

Para un guerrero todo comienza y termina en sí mismo. Sin embargo, su contacto con lo abstracto lo hace superar sus sentimientos de ***importancia personal***. Así, ***el yo*** se convierte en algo abstracto, algo sin egoísmo.

Don Juan comenta que su benefactor el nagual Elías sentía un gran respeto por la ***energía sexual***, pensaba que nos había sido dada para qua la utilicemos en ***ensoñar***. Creía que el ensoñar había caído en desuso porque podía alterar el precario equilibrio mental de la gente susceptible.

Durante los sueños, ***el punto de encaje*** se mueve moderadamente y de manera muy natural. ***El equilibrio mental de uno no es otra cosa que fijar el punto de encaje en un sitio específico y habitual***. Si lo sueños hacen que ese punto se mueva, y si el ensoñar es el control de ese movimiento natural, y si se necesita energía sexual para ensoñar se disipa esa energía en el acto sexual, los resultados dos desastrosos.

Cuando un guerrero que es ensoñador, si no tiene cuidado con su energía sexual esto puede producir movimientos erráticos en el punto de encaje, ya que hay ciertas reacciones en él, esto se debe a que el punto de encaje se mueve sin sentido, porque ***la energía sexual*** no está en equilibrio.

Puede afirmarse con toda la seguridad de ***que la energía sexual, es la que gobierna el ensueño***. Ya que de acuerno con el nagual Elías quien decía que, o se usa esta para tener relaciones sexuales o se utiliza para ensoñar con ella. No hay otro camino. Esta es la regla para los guerreros ensoñadores.

El nagual Elías explicaba, que existe una dificultad para comprender el espíritu, pero era algo que le pasaba a la mayoría de los brujos. De acuerdo con el nagual Elías la dificultad ***era nuestra resistencia a aceptar la idea de que el conocimiento puede existir sin palabras para explicarlo***.

El nagual Elías decía que toda la humanidad se había alejado de lo abstracto y que alguna vez debió de haber sido nuestra fuerza sustentadora y ahora no podemos regresar a él. El nagual decía que un aprendiz tarda años para estar en condiciones de regresar a lo abstracto; es decir, para saber que ***el lenguaje y el conocimiento puede existir independientemente el uno del otro.***

Don Juan Matus reitera que ***el punto crítico de nuestra dificultad de retornar a lo abstracto era nuestra resistencia a aceptar que podíamos saber sin palabras e incluso sin pensamientos. El conocimiento y el lenguaje son cosas separadas.***

No existe otra manera de hablar del espíritu, porque ***al espíritu sólo se lo puede experimentar***. Los brujos tratan de dar una noción de esto al decir que el espíritu no es nada que se puede ver o sentir, pero que siempre está ahí, ***vaga e indistintamente encima de nosotros***. Algunas veces, hasta llega a tocarnos, sin embargo, la mayor parte del tiempo permanece indiferente.

Dice Don Juan que en gran medida, el espíritu es una especie de animal salvaje que mantiene su distancia con respecto a nosotros hasta el momento en que algo lo tienta a avanzar. Es entonces cuando se manifiesta.

¿Cómo se puede manifestar el espíritu en el sujeto?

Por otro lado, ***para un brujo, lo abstracto es algo que no tiene paralelo en la condición humana***. Para un brujo, ***el espíritu es lo abstracto***, ***porque para conocerlo no es necesario palabras, ni siquiera de pensamientos***; es lo abstracto, porque un brujo no puede concebir qué es el espíritu. Sin embargo, sin tener la más mínima oportunidad o deseo de entenderlo, ***el brujo lo maneja; lo reconoce, lo llama, lo incita, se familiariza con él, y lo expresa en sus actos.***

Los brujos conocen al abstracto sin saber lo que están haciendo, sin verlo, sin tocarlo y sin siquiera sentir su presencia.

Algunos árboles también son guerreros como los naguales. Pueden unirse a un grupo del nagual. Saben lo que sienten por ellos. ***El punto de encaje de los árboles esta localizado muy abajo en sus enormes conchas luminosas y esta característica les permite conocer nuestros sentimientos.***

El SEGUNDO CENTRO ABSTRACTO

El segundo centro abstracto de las historias de la brujería se llama ***el Toque del Espíritu***. El primer centro, las Manifestaciones del Espíritu, es el edificio que el intento construye y coloca frente al brujo, invitándolo a entrar. Es el edificio del intento visto por el principiante al que se le invita, o mas bien se obliga a entrar.

"Este segundo centro abstracto también podría ser una historia en sí. Y esa historia dice que, después de que el espíritu se manifestó, a ese hombre de quien ya hablábamos, sin obtener respuesta, el espíritu le tendió una trampa. Un subterfugio decisivo, no porque el hombre tuviera nada de especial, sino porque, debido a la incomprensible cadena de eventos desatada por el espíritu, el hombre estaba disponible en el preciso momento en que el espíritu tocó la puerta."

"No hace falta decir que todo cuanto el espíritu le reveló a ese hombre no solamente carecía de sentido para él, sino que de hecho iba contra todo lo que ese hombre sabía, contra todo lo que él era. Claro está, el hombre rehusó de inmediato y en forma bastante hosca a tener algo que ver con el espíritu. No iba a dejarse engañar por esas tonterías tan absurdas. Él sabía lo que hacía. Y así, el espíritu y ese hombre quedaron absolutamente estancados."

Esta historia es para los que lloran con el silencio de lo abstracto

Un aprendiz es alguien que se esfuerza por limpiar y revivir su vínculo con el espíritu. Una vez que ese vínculo revive, no puede continuar siendo un aprendiz; pero hasta ese día, necesita de un propósito indomable, un intento inflexible, del cual carece, por supuesto. Por esa razón, el aprendiz permite que el nagual le proporcione tal propósito y, para hacerlo, ***tiene que renunciar a su individualidad***. *Esa es la parte más difícil, ya que tiene que deshacerse de su* ***importancia personal***.

¿Qué es la importancia personal (yo psicológico, yo pluralizado)?

Para el nagual Julián, ***la importancia personal es un monstruo de mil cabezas y había tres maneras en que uno podía enfrentarse a él y destruirlo***. La primera manera consistía en cortar una cabeza por vez; la segunda era alcanzar ese misterioso estado de ser llamado al sitio donde no hay compasión, el cual aniquila la importancia personal matándola lentamente de hambre; y la tercera manera era pagar por la aniquilación instantánea del monstruo de las mis cabezas con la muerte simbólica de uno mismo.

La importancia personal (yo psicológico, yo pluralizado, yoes, defectos) *es la fuerza que ha desconectado al hombre del espíritu, ya que es la fuerza que mantiene fijo al punto de encaje*. Así que si se restringe la importancia personal, la energía que naturalmente requiere y emplea queda libre. Y finalmente, que esa energía libre y no malgastada es la que llama al espíritu y sirve entonces como un trampolín automático que lanza al punto de encaje, instantáneamente y sin premeditación, a un viaje inconcebible.

¿Cómo romper la imagen de sí mismo (yo psicológico, yo pluralizado)?

El mundo de nuestra imagen de sí, que ***es el mundo de nuestra mente (procesos mentales: pensamiento, imaginación, creatividad, lenguaje, etc.)***, es muy frágil; *y se mantiene estructurado gracias a unas cuantas ideas clave que le sirven de orden básico*, ideas aceptadas por el conocimiento silencioso así como por la **razón**. Cuando esas ideas fracasan, el orden básico deja de funcionar.

¿Cuáles con esas ideas clave?

La idea clave es la continuidad.

¿Qué es la continuidad en el ser humano?

La idea de que somos un bloque sólido. ***Es nuestra mente, lo que sostiene nuestro mundo es la certeza de que somos inmutables***. Podemos aceptar que nuestra conducta (personalidad) se pueda modificar, que nuestras reacciones y opiniones se pueden modificar; pero la idea de que somos maleables al punto de cambiar de aspecto, al punto de ser otra persona, no forma parte del orden básico de nuestra imagen de sí (yo psicológico). Cada vez que el brujo interrumpe ese orden básico, el mundo de la razón (mundo de las ideas) se viene abajo.

El único camino digno, tanto para los brujos como para los hombres comunes, es restringir nuestro apego a la imagen de sí (yoes, yo psicológico, yo pluralizado). ***Lo que el nagual trata de hacer con sus aprendices es romper el espejo de la imagen de sí***. Cada uno de nosotros tiene un diferente grado de apego a su imagen de sí. Y ese apego (yo psicológico, yo pluralizado) se hace sentir como una

necesidad, ya que dirige, gobierna y controla nuestra personalidad en la iteración interpersonal e intrapersonal.

Pero hay ejemplos de personas, brujos o personas comunes, que no necesitan de nadie. Obtienen paz, armonía, risa, conocimiento, directamente del espíritu. No necesitan intermediarios. ***Los Intermediarios, además de proporcionar una mínima oportunidad, que es el darse cuenta del intento, ayudan a romper el espejo de la imagen de sí***, ya que el nagual ataca constantemente la imagen de sí de sus discípulos, y de esta manera poco a poco va rompiéndose.

La ruptura es sólo un precursor. Lo que ayuda al punto de encaje a moverse es el hecho de que el nagual sin tener compasión apela directamente al conocimiento silencioso. ***El no tener compasión es un estado de ser, un nivel de intento***. El nagual lo utiliza para provocar el descenso del espíritu y el movimiento de su propio punto de encaje o el de sus aprendices. O lo utiliza para acechar.

¿Cómo detener los acontecimientos del mundo cotidiano (mundo sensible)?

Detener el mundo de las actividades cotidianas consiste en introducir un elemento disonante se llama ***"no-hacer"*** en la trama de la conducta cotidiana, con el propósito de detener lo que habitualmente es un fluir ininterrumpido de acontecimientos comunes; acontecimientos que están catalogados en nuestra mente, por la razón. Detener el mundo cotidiano es tan necesario para los brujos como leer y escribir lo es para los niños cuando están en la escuela.

El elemento disonante ***"no-hacer",*** o lo opuesto de hacer. "Hacer" es cualquier cosa que forma parte de un todo del cual podemos dar cuenta cognoscitivamente. ***No-hacer es el elemento que no forma parte de ese todo conocido***.

Los brujos, debido a que ***son acechantes***, comprenden a la perfección la conducta humana. Comprenden, por ejemplo, que ***los seres humanos son criaturas de inventario***. Conocer los pormenores de cualquier inventario es lo que convierte a un hombre en erudito o en experto en su terreno.

Los brujos saben que, cuando una persona común y corriente encuentran una falta en su inventario, esa persona o bien extiende su inventario o el mundo de su imagen de sí se derrumba. ***La persona común y corriente está dispuesta a incorporar nuevos artículos, siempre y cuando no contradigan el orden básico de su imagen de sí, porque si lo contradicen, la mente se deteriora***. ***El inventario es la mente***. Los brujos cuentan con eso cuanto tratan de romper el espejo de la imagen de sí mismo.

Puesto que nuestra mente es nuestra racionalidad o el inventario, y nuestra racionalidad es nuestra imagen de sí, cualquier cosa que esté más allá de nuestra imagen de sí o bien nos atrae o nos horroriza, según qué tipo de personas seamos. O nos atrae y nos horroriza en igual medida.

Si un brujo no tiene importancia personal (yo psicológico, yo pluralizado), le importa un comino perder o no el hilo de una historia (historia personal), puesto que no le queda ni un ápice de su importancia personal.

No se reciben bien a los voluntarios en el mundo de la brujería, porque ya tiene propósitos propios y eso les dificulta enormemente renunciar a su individualidad. Si el mundo de los brujos exige ideas y actos contrarios a esos propósitos, los voluntarios simplemente se enfadan y se van.

El poder del hombre (facultades cognoscitivas) es incalculable; la muerte solo ha existido ya que el hombre mismo ha aprendido a intentarla; y que el intento de la muerte podía ser suspendido al hacer que el punto de encaje cambiara de posición.

Desde el punto de vista del espíritu ***la brujería consiste en limpiar el vínculo que tenemos con él***. El edificio que el espíritu empuja delante de nosotros, es en esencia, como una oficina de franquìa, en la cual encontramos no tanto los procedimientos para franquear nuestro vinculo con el intento como el conocimiento silencioso que nos permite ganar franquìa. Sin ese conocimiento silencioso no habría ningún procedimiento que funcionara.

Los eventos desencadenados por lo brujos con ayuda del conocimiento silencioso son tan sencillos, pero al mismo tiempo de proporciones abstractas tan inmensas, que los brujos decidieron, miles de años atrás, ***referirse a esos eventos sólo en términos simbólicos***. Las manifestaciones y el toque del espíritu eran ejemplos de ello.

Cada uno de nosotros, como individuos, estamos separados del conocimiento silencioso por barreras naturales, propias de cada individuo. Nosotros como hombres comunes y corrientes, no sabemos que algo real y funcional, nuestro vinculo con el intento, es lo que nos produce nuestra preocupación ancestral acerca de nuestro destino.

Durante nuestra vida activa, nunca tenemos la oportunidad de ir más allá del nivel de la mera preocupación, ya que desde tiempos inmemoriales, ***el arrullo de la vida cotidiana nos adormece***. No es sino hasta el momento de estar al borde de la muerte que nuestra preocupación ancestral acerca de nuestro destino cobra un diferente cáliz. Comienza a presionarnos para que veamos a través de la niebla de la vida diaria. Pero por desgracia, este despertar siempre viene de la mano con la perdida de energía provocada por la vejez. Y no nos queda fuerza suficiente para transformar nuestra preocupación en un descubrimiento positivo pragmático. A esa altura, todo lo que nos queda es una angustia indefinida y penetrante; un anhelo de algo incomprensible; y una rabia comprensible, por haber perdido todo.

Don Juan reconoce que ***los poetas están profundamente afectados por el vínculo con el espíritu***, pero que se daban cuenta de ello de manera intuitiva y no de manera deliberada y pragmática como lo hacen los brujos.

Los poetas no tienen una noción directa del espíritu. Esa es la causa por la cual sus poemas realmente no son verdaderos gestos al espíritu aunque andan bastante cerca.

¿Soy yo quien anda, esta noche,

Por mi cuarto, o el mendigo

Que rondaba mi jardín,

Al caer la tarde?...

Miro

En torno y hallo que todo

Es lo mismo y no es lo mismo…

¿La ventana estaba abierta?

¿Yo no me había dormido?

¿El jardín no estaba verde

De luna?... …. El cielo era limpio

Y azul… Y hay nubes y viento

Y el jardín está sombrío…

Creo que mi barba era

Negra… Yo estaba vestido

De gris… Y mi barba es blanca

Y estoy enlutado… ¿Es mío

Este andar? ¿Tiene esta voz,

Que ahora suena en mí, los ritmos

De la voz que no tenía?

¿Soy yo, o soy el mendigo

Que rondaba mi jardín,

Al caer la tarde?...

Miro

En torno… Hay nubes y viento…

El jardín está sombrío…

…Y voy y vengo… ¿Es que yo

No me había ya dormido?

Mi barba está blanca… Y todo

Es lo mismo y no es lo mismo…

Autor:

Como se puede apreciar en el poema, el poeta siente la presión de la vejez y el ansia que eso produce. Pero eso es sólo una parte. La otra parte, la que nos interesa es que el poeta, aunque no mueve nunca su punto de encaje, intuye que algo increíble está en juego. Intuye con gran precisión que existe un factor innominado, imponente por su misma simplicidad que determina nuestro destino.

EL TERCER CENTRO ABSTRACTO

El tercer centro abstracto se llama ***los Trucos del Espíritu***, o los trucos de lo abstracto, o el acecharse a sí mismo, ***o el desempolvar el vínculo con el intento***.

Y otra vez, como en el caso del primer y segundo centro abstracto, hay una historia básica.

La historia dice que, después de tocar la puerta del hombre de quien ya hablamos sin tener ningún éxito, el espíritu siguió el único camino posible: ***el ardid***. Después de todo, el espíritu había resuelto sus dificultades anteriores como el hombre por medio del ardid. Era obvio que si quería que ese hombre le prestara atención debía engatusarlo de nuevo. De esa manera, ***el espíritu empezó a instruirlo en los misterios de la brujería***. Y así es como el aprendizaje de la brujería se transformo en lo que ***es una ruta de artificio y subterfugio***.

La historia dice que el espíritu engatuso al hombre haciéndolo cambiar una y otra vez de niveles de conciencia, con el fin de explicarle en ambos reinos cómo ahorrar energía y reforzar su vinculo de conexión.

Si aplicamos esta historia a un ambiente moderno, nos encontraríamos con el caso del nagual, conducto viviente del espíritu, que repite la estructura de este centro abstracto y recurre al artificio y subterfugio para enseñar.

Cada historia es una tragicomedia abstracta con un actor abstracto, el intento y dos actores humanos, el nagual y su aprendiz. El guión era el centro abstracto.

¿Cuál es el proceso que emplea el nagual para llevar a su aprendiz al reino del espíritu?

Un procedimiento que los brujos llaman ***quitar el polvo del vínculo de conexión con el intento.***

"Lo primero que hace un nagual con su aprendiz es jugarle una treta; en otras palabras, le da un empellón en su vinculo con el espíritu. Hay dos formas de hacerlo.

Una es por medios seminormales, con alguna planta de poder, y la otra es directamente por medio de la brujería.

El arte del acecho es un arte aplicable a todo, y que consiste en cuatro facetas o principios.

1. El no tener compasión.
2. El ser astuto.
3. El tener Paciencia, y
4. El ser Simpático.

La experiencia de los brujos es tan descabellada, que ellos se acostumbran a acecharse a sí mismos con ella, haciendo hincapié en el hecho de que somos perceptores y de que la percepción tiene muchas más posibilidades de las que puede concebir la mente.

A fin de protegerse de esa inmensidad de la percepción, los brujos aprenden a mantener ***una mezcla perfecta de no tener compasión, de tener astucia, de tener paciencia y de ser simpáticos***. Estas cuatros bases están entrelazadas de modo inextricable. Los brujos las cultivan intentándolas. Estas bases son, naturalmente posiciones del punto de encaje. Todo acto realizado por un brujo es deliberado en pensamiento y realizado y está, por definición, gobernado por esos cuatro principios fundamentales del acecho.

Se debe de comprender que, para algunos hombres, usar ropas de mujer es la puerta de estrada a la conciencia acrecentada. De hecho, ***vestir a un brujo macho de mujer es más eficaz, para entrar a la conciencia acrecentada, que empujar su punto de encaje, pero más difícil de ejecutar.***

Se puede decir, piensa Don Juan que ***algunas mujeres son acechadoras innatas***. Y convencido de ello, sostenía ***que sólo en ropa de mujer podía el hombre común aprender el arte del acecho.***

Un guerrero no debe tener compasión de nadie, pero debe ser encantador, debe ser astuto, pero muy decente, debe tener paciencia, pero deber ser muy activo, debe ser muy simpático y al mismo tiempo aniquilador.

El primerísimo principio del acecho es que ***un guerrero se acecha a sí mismo***. Se acecha a sí mismo sin tener compasión, con astucia, paciencia y simpáticamente.

Don Juan define al acecho como ***el arte de usar la conducta de un modo original***, ***con propósitos específicos***. Dice que la conducta normal, en el mundo cotidiano, es rutinaria. Cualquier conducta que rompe con la rutina causa un efecto desacostumbrado en nuestro ser total.

Los brujos videntes de la antigüedad (México precolombino) vieron que ***la conducta desacostumbrada*** producía un temblor en el punto de encaje. Encontraron luego que, ***si se practica la conducta***

desacostumbrada de manera sistemática e inteligente, a la larga, esta practica fuerza al punto de encaje a moverse.

El verdadero desafío para esos brujos videntes fue ***encontrar un sistema de conducta que no fuera trivial o caprichoso, y que fuera capaz de combinar la moralidad y el sentido de la belleza*** que distinguen a los brujos videntes de los simples hechiceros. Y ese sistema se llama ***el arte del acecho***.

Cualquiera que logre mover su punto de encaje a una nueva posición es un brujo. Partiendo de esta nueva posición, un brujo puede hacer toda clase de cosas buenas o malas a sus semejantes. Por lo tanto ser brujo, es como ser zapatero o panadero. La meta de los brujos videntes es sobrepasar esa condición. Ser más que brujo. Y para eso necesitan belleza y moralidad.

Para los brujos, ***el acecho*** es la base sobre la cual construye todo lo de más. Pero para algunos de ellos no les gusta el término acecho. Se les hace muy pesado; pero ese nombre se le aplicó porque ***consiste en comportarse de manera clandestina y furtiva***. También se lo llama ***el arte del sigilo o el arte del desatino controlado***, pero ambos términos es igualmente pesado.

Los brujos dicen que **la conciencia acrecentada** es la puerta de entrada al intento, y la utilizan como tal. Los brujos están dentro del mundo, pero ya no pertenecen al mundo cotidiano. La meta del nagual es la libertad.

Ese conocimiento está ahí a disposición de todos. Está ahí para ser sentido, para ser usado, pero no para ser explicado. ***El conocimiento natural del intento está a disposición de cualquiera, pero el dominarlo le corresponde sólo a quienes lo sondean. Porque el intento es una fuerza que no puede describirse y mucho menos representarse.***

El descenso del espíritu es un acto de revelación. El espíritu nos espera emboscado y luego desciende sobre nosotros su presa, ese descenso siempre viene velado. Sucede, pero parece no haber sucedido en absoluto.

Este cuarto centro abstracto (el descenso del espíritu) nos acontece cuando ***el espíritu corta las cadenas que nos atan a nuestro reflejo***. Cortar nuestras cadenas es algo maravilloso, pero también algo fastidioso porque nadie, ningún ser humano, desea ser libre, siempre tiene algún apego, o algún deseo de algo; eso es lo que le impide al hombre cotidiano aceptar al espíritu. ***Una vez que nuestras cadenas están rotas, ya no estamos atados a las preocupaciones del mundo cotidiano. Aún estamos en el mundo cotidiano, pero ya no pertenecemos a él***.

Los brujos creen que, hasta el momento mismo en que desciende el espíritu, cualquier brujo puede dejar la brujería, puede alejarse del espíritu, pero ya no después.

EL CUARTO CENTRO ABSTRACTO

El cuarto centro abstracto (el descenso del espíritu o el ser movido por el intento) es el golpe brutal del descenso del espíritu. ***El cuarto centro abstracto es un acto de revelación. El espíritu se nos revela***. Los brujos dicen que el espíritu nos espera emboscado y luego desciende sobre nosotros, su presa.

La historia cuenta que, a fin de revelar los misterios de la brujería al hombre del que hemos hablado anteriormente, fue necesario que el espíritu descendiera. El espíritu eligió un momento en que el hombre estaba distraído, con la guardia baja y, sin mostrar piedad alguna, dejo que su presencia moviera, por sí misma, el punto de encaje de ese hombre a una determinada posición. Una posición que los brujos describen ***como el sitio donde uno pierde la compasión o el sitio donde no hay piedad***. Puesto que el hombre de nuestra historia perdió allí la compasión, ***el no tener compasión se convirtió en primer principio de la brujería.***

El primer principio nunca debe confundirse con el primer efecto del aprendizaje de brujería, que es el moverse desde la conciencia normal a la conciencia acrecentada. El moverse de un estado de conciencia al otro es lo primero que le ocurre a un aprendiz de brujo. Por consiguiente es natural para un aprendiz asumir que el movimiento del punto de encaje es el primer principio de la brujería. Pero no es así. El primer principio de la brujería ***es el no tener compasión.***

Existe un umbral que, una vez franqueado, no permite retiradas. Normalmente, desde el momento en que el espíritu toca la puerta, pasan años antes de que el aprendiz llegue a ese umbral. Sin embargo, en algunas ocasiones se logra llegar a él casi de inmediato. El caso del benefactor de Don Juan Matus, el nagual Elías.

Todos los brujos tienen la obligación de recordar muy claramente cuándo y cómo habían cruzado ese umbral, a fin de fijar en sus mentes el nuevo estado de su potencial perceptivo. ***Cruzar ese umbral significa entrar a un nuevo mundo (un nuevo mundo de la percepción)***, y que no es esencial el ser aprendiz de brujo para llegar a ese umbral; la única diferencia entre el hombre común y corriente y el brujo, en esos casos, es lo que cada uno pone en relieve. ***El brujo recalca el cruce del umbral y usa ese recuerdo como punto de referencia***. El hombre común y corriente recalca el hecho de que se refrena de cruzarlo y de que hace lo posible por olvidarse de haber llegado a él.

El hombre común, no puede aceptar que ***todo cuanto pensamos, todo cuanto decimos, depende de la posición del punto de encaje.***

Como comprender que ***las cadenas de la preocupación*** que nos atan y nos aprisionan; que ***nos mantienen amarrados a ese reflejo nuestro a fin de defendernos de los ataques de lo desconocido***.

Una vez que nuestras cadenas están rotas, ya no estamos atados a las preocupaciones del mundo cotidiano. Aun estamos en el mundo diario, pero ya no pertenecemos a él. ***Para pertenecer a él debemos compartir*** *las preocupaciones* ***y*** *los intereses* ***de la gente, y sin cadenas no podemos***.

El nagual Elías explica que la característica de la gente normal es que compartimos ***una daga metafórica***: ***la preocupación con nuestro reflejo***. Con esa daga nos cortamos y sangramos. ***La tarea de las cadenas de nuestro reflejo es darnos la idea de que todos sangramos juntos, de que compartimos algo maravilloso: nuestra humanidad***. Pero si examinamos lo que nos pasa, descubriríamos que ***estamos sangrando a solas, que no compartimos nada, y que todo lo que hacemos es jugar con una obra del hombre: nuestro predecible reflejo.***

Los brujos ya no son parte del mundo diario, simplemente porque ya no son presa de su reflejo (deseos, yo psicológico, yo pluralizado), ya no comparten las preocupaciones e intereses de la humanidad (están en el mundo físico o sensible, pero ya no son parte del mundo).

¿Qué significa comportamiento de guerrero?

Ser un guerrero implicaba, en este caso, estar siempre en guardia contra la natural brusquedad de la conducta humana. Un guerrero es, en esencia, un ser implacable, de recursos muy fluidos y de gustos y conducta muy refinados; un ser cuya tarea en este mundo es afilar sus aristas cortantes, una de las cuales es la conducta, para que así nadie sospeche su inexorabilidad.

La muerte no es un enemigo, aunque así lo parezca. La muerte no es nuestra destructora, aunque así lo pensemos. La muerte es un pensamiento Superior.

¿Qué es el acecho?

Es un modo de conducta especial que se ajusta a ciertos principios; una conducta secreta, furtiva y engañosa, que está diseñada para darle a uno algo así como una sacudida mental. Por ejemplo, acecharse a uno mismo significa darse un sacudòn usando nuestra propia conducta en una forma astuta y sin compasión.

Cuando la conciencia de ser de los brujos se atasca debido a la enormidad de lo que perciben, lo mejor o tal vez lo único que se podía hacer era usar la idea de la muerte para provocar ese sacudòn mental que era el acecho.

La noción de la muerte es de monumental importancia en la vida de los brujos, ya que es lo que nos da cordura y fortaleza es saber que nuestro fin es inevitable.

Por tanto, n**uestro error más costoso (irracional) es permitirnos no pensar en la muerte**. Es como si creyéramos que, al no pensar en ella, nos vamos a proteger de sus efectos. Y es así, como los seres humanos comunes creen que dejar de pensar en la muerte ciertamente los protege de preocuparse acerca de morir.

Podemos decir que si sirve para ese propósito. Pero es un propósito indigno, para cualquiera. Para los brujos, es una farsa grotesca. Sin una visión clara de la muerte, no hay orden para ellos, no hay sobriedad, no hay belleza. Los brujos se esfuerzan sin medida por tener su muerte en cuenta, con el fin de saber, al nivel mas profundo, que no tienen ninguna otra certeza sino la de morir. Saber esto da a los brujos el valor de tener paciencia sin dejar de actuar, le da el valor de acceder, el valor de aceptar todo sin llegar a ser entupidos, les da valor para ser astutos sin ser presumidos y, sobre todo, les da valor para no tener compasión sin entregarse a la importancia personal.

…este morir incesante

Tenaz, esta muerte viva,

¡OH Dios! Que te está matando

En tus hechuras estrictas,

En las rosas y en las piedras,

En las estrellas ariscas

Y en la carne que se gasta

Como una hoguera encendida,

Por el canto, por el sueño,

Por el color de la vista.

…que acaso te han muerto allá

Siglos de edades arriba,

Sin advertirlo nosotros,

Migajas, borra, cenizas

De ti, que sigues presente

Como una estrella mentida

Por su sola luz, por una

Luz sin estrella, vacía,

Que llega al mundo escondiendo

Su catástrofe infinita.

Autor: José Gorostiza

A los brujos no les interesa de qué trata el poema. Solo les interesan los sentimientos que el anhelo del poeta les brinda. Ellos sienten su anhelo y lo toman prestado y toman prestada la belleza. Y se maravillan ante el hecho de que el poeta, como un verdadero guerrero, la derroche en los que la reciben, en los que la aprecian, ese impacto de la belleza, ***es el acecho***.

El desatino controlado es un arte. Un arte sumamente molesto y difícil de aprender. Muchos brujos no tienen aguante para eso, no porque tenga nada de malo, sino porque hace falta mucha energía para ejercitarlo.

Los acechantes que practican el desatino controlado creen que, en cuestiones de personalidad, toda ***la especie humana cae dentro de tres categorías***.

1. S***on los perfectos secretarios, ayudantes y acompañantes***. Tienen una personalidad muy fluida, pero su fluidez no nutre. Sin embargo, son serviciales, cuidadosos, totalmente domésticos, e ingeniosos dentro de ciertos limites; chistosos, de muy buenos modales, simpáticos y delicados. En otras palabras, ***son la gente más agradable que existe, salvo por un enorme defecto: no pueden funcionar solos. Necesitan siempre que alguien los dirija***. Con dirección, por dura o antagónica que pueda ser, son estupendos. Por si mismos, perecen.
2. ***Las personas de la primera categoría***:

   No tiene nada de agradable. Los de ese grupo ***son mezquinos, vengativos, envidiosos, celosos y egocéntricos. Hablan exclusivamente de sí mismos y habitualmente exigen que la gente se ajuste a sus normas***. Siempre toman la iniciativa, aunque esto lo haga sentir mal. Se sienten totalmente incómodos en cualquier situación y nunca están tranquilos. ***Son inseguros y jamás están contentos***; cuanto más inseguros se sienten, más desagradable es su comportamiento.

3. ***Las personas de la segunda categoría:***
4. ***En la tercera categoría:***

Están los que no son ni agradables ni antipáticos. No sirven a nadie, pero tampoco se imponen a nadie. Más bien, son indiferentes. ***Tienen una idea exaltada de sí mismos basada solamente en sus fantasías***. Si son extraordinarios en algo es en la facultad de esperar a que las cosas sucedan. Por regla general esperan ser descubiertos y conquistados; tienen una estupenda facilidad para crear la ilusión de que se traen grandes cosas entre manos; cosa que siempre prometen sacar a relucir, pero nunca lo hacen, porque, en realidad, no tienen nada.

Somos seres simples; cada uno de nosotros pertenece a una de las tres.

¿Puede existir un camino de redención?

Los brujos habían descubierto que sólo nuestra imagen de sí caía en una de esas categorías. ***El problema de los seres humanos es que nos tomamos demasiado en serio***. Cualquiera que sea la categoría en que cae nuestra imagen de sí, sólo tiene significado en vista de nuestra ***importancia personal***. Si no tuviéramos importancia personal no nos atañería en absoluto en que categoría caemos.

- Las manifestaciones del espíritu.
- El toque del espíritu.
- Los trucos del espíritu.
- El descenso del espíritu.
- Los requisitos del intento y el manejo del intento.

El manejo del intento es algo más velado, es el arte de acecho en sí, es la impecabilidad.

¿Qué es la muerte?

Los brujos dicen que ***la muerte es nuestro único adversario que vale la pena. La muerte es quien nos reta y nosotros nacemos para aceptar ese reto***, seamos hombres comunes y corrientes o brujos. Los brujos lo saben; los hombres comunes y corrientes no.

¿Qué es la vida humana?

La vida es ***un proceso mediante el cual la muerte nos desafía. La muerte es la fuerza activa***. ***La vida es sólo el medio, el ruedo***, y en ese ruedo hay únicamente dos contrincantes a la vez: ***la muerte y uno mismo***.

Nosotros los seres humanos somos seres pasivos. Si nos movemos es debido a la presión de la muerte. ***La muerte marca el paso a nuestras acciones y sentimientos y nos empuja sin misericordia hasta que nos derrota y gana la contienda***. O hasta que nosotros superamos todas las posibilidades y derrotamos a la muerte.

"Los brujos hacen eso; derrotan a la muerte y ésta reconoce su derrota dejándolos en libertad, para nunca retarlos más.

¿Qué es un salto mortal del pensamiento a lo inconcebible?

Es el descenso del espíritu, el acto de romper nuestras barreras perceptuales. Es el momento en el que la percepción del hombre alcanza sus límites. ***Los brujos practican el arte de enviar precursores, exploradores de vanguardia a que sondeen nuestros limites perceptuales.***

Al limpiarse, al aclararse el vinculo de conexión con el intento, la energía que de ordinario era utilizada para enturbiarlo y mantener fija su posición en el sitio habitual se liberaba y se concentraba de manera automática en el vinculo mismo. Hay técnicas preconcebidas o maniobras que un brujo pudiera aprender con anticipación para mover esa energía.

Algunos brujos se dedicaban a relatar historias. El narrar historias era para ellos no sólo el explorador de vanguardia que sondeaba sus límites perceptuales, sino también ***su camino a la perfección, al poder, al espíritu, al puro entendimiento***.

Los indios yaquis poseen una colección oral de eventos históricos que ellos llaman "Fechas memorables". Las fechas memorables eran una compilación de relatos orales de su historia como nación en pie de guerra contra los invasores de su tierra: los españoles primero, los mexicanos después.

Miles de años, por medio de su capacidad de ver, ***los brujos descubrieron que la tierra es un ser vivo y consciente, cuya conciencia puede afectar la conciencia de los seres humanos***. Al buscar los medios adecuados para utilizar la influencia de la tierra sobre la conciencia humana, ***encontraron que ciertas cuevas eran bastante efectivas***. La búsqueda de cuevas se transformo, para esos brujos, en una tarea que quería la totalidad de sus esfuerzos y que a través de ellos fueron capaces de descubrir una variedad de usos para los diferentes tipos de cuevas que encontraron. Todo aquel trabajo. Lo único que interesaba a los brujos modernos era esa cueva en particular y su capacidad de mover el punto de encaje hasta hacerlo llegar a un intervalo de la percepción.

El nagual es el conducto del espíritu. Hay dos razones por las que el nagual puede dejar que el espíritu se exprese a través de él. Una es porque pasa toda su vida redefiniendo impecablemente su vínculo de conexión con el intento, y la otra es porque tiene más energía que el hombre común y corriente. Por ello, lo primero que experimenta un aprendiz de brujo es un cambio en su nivel de conciencia, un cambio provocado simplemente por la presencia del nagual. En realidad, no hay, ni se necesita ningún procedimiento para mover el punto de encaje. El espíritu toca al aprendiz a través del nagual y su punto de encaje se mueve. Así de simple.

Lo que se necesita para que la magia pueda apoderarse de nosotros es borrar nuestras dudas. Una vez que las dudas desaparecen, todo es posible.

Ser demasiado racional es una desventaja. Los seres humanos tienen un sentido muy profundo de la magia. Somos parte de lo misterioso. ***La racionalidad es sólo un barniz, un baño de oro en nosotros. Si rascamos esa superficie encontramos que debajo hay un brujo***. Algunos de nosotros, sin embargo, tenemos una gran dificultad para llegar a ese nivel bajo la superficie; otros, en cambio, lo hacen con absoluta facilidad.

Dentro del are del acecho, existe una técnica muy usada por lo brujos: ***"el desatino controlado"***. Los brujos aseguran que esa ***es la única técnica con que cuentan para tratar consigo mismos en la conciencia acrecentada y con la gente en el mundo de la vida cotidiana.***

Don Juan define ***el desatino controlado como el arte de engaño controlado o el arte de fingirse completamente inmerso en el acto del momento; fingiendo tan bien que nadie podría diferenciar esa imitación de lo genuino***. El desatino controlado no es un engaño en sí, sino ***es un modo sofisticado y artístico de separarse de todo sin dejar de ser una parte integral de todo.***

El nagual Julián explicó que la vista humana esta adiestrada para enfocarse solamente en los rasgos más salientes de una cosa, y que esos rasgos salientes son conocidos de antemano. Por lo tanto, el arte de los acechantes es crear una impresión, presentando rasgos que ellos eligen, rasgos que ellos saben que los ojos del espectador están destinados anotar. Al reforzar ingeniosamente ciertas impresiones, los acechantes logran crear en el espectador una impugnable convicción acerca de lo que perciben.

¿Cómo se desarrolló el pensamiento racional de los antiguos brujos?

Primeramente los brujos creyeron haber descubierto que ***el alineamiento*** era la fuente misma de la conciencia de ser. Mediante el ***ver***, los brujos encontraron que el estar consciente de ser aparece cuando un grupo de campos de energía encerrados dentro de nuestro capullo luminoso se alinea, por así decirlo, con los mismos campos de energía fuera de él.

No obstante, al examinar todo eso con más cuidado, se les hizo evidente que lo que ellos llamaban ***el alineamiento de las emanaciones del Águila*** no era suficiente para explicar lo que estaba viendo. Veían que sólo una porción muy pequeña del número total de filamentos luminosos dentro del capullo estaba encendida, el resto no lo estaba. El ver encendido a ese pequeño grupo de filamentos había creado un falso sentido de descubrimiento.

Los filamentos no necesitaban estar alineados, porque los que estaban encerrados dentro del capullo eran los mismos que los que estaban fuera. Lo que necesitaban era estar encendidos. ***El capullo luminoso*** *es simplemente una capsula transparente que encierra una minúscula porción de unas hebras luminosas de infinita extensión*. Lo que iluminaba debía ser, en definitiva, una fuerza independiente. Consideraron entonces que lo importante era el acto de encender los filamentos luminosos. Como no podían llamarlo alineamiento, lo llamaron ***voluntad o la fuerza encendedora***.

Al volverse su ver todavía más sofisticada y eficaz los brujos se dieron cuenta de que lo que llamaban ***la voluntad*** *no es solamente la fuerza que es responsable de nuestra conciencia de ser, sino también de todo cuanto existe en el universo*. Vieron que ***es una fuerza que posee conciencia total y que surge de los propios campos de energía que componen el universo***. Decidieron entonces que era preferible llamarla intento, en vez de voluntad. Pero a la larga el nombre probó ser inadecuado, porque no hace destacar la inconcebible importancia de esa fuerza ni su activa conexión con todo lo existente.

Don Juan Matus asegura que nuestra gran falla colectiva, es vivir esa conexión. Para nosotros, lo precipitado de nuestra existencia, nuestros inflexibles intereses, preocupaciones, esperanzas, frustraciones y miedos, tienen prioridad. En el plano de nuestros asuntos prácticos, no tenemos ni la más vaga idea de que estamos unidos con todo lo demás, o sea que somos parte de una unidad o totalidad.

¿Cuáles son los requisitos del intento o voluntad?

Un abandono y una frialdad totales.

La continuidad es tan importante en nuestra vida que, si se rompe, siempre se repara instantáneamente. En el caso de los brujos, en cambio, una vez que sus puntos de encaje llegan al sitio donde no hay compasión, la continuidad ya no vuelve a ser la misma.

El conocimiento silencioso es una posición general del punto de encaje, que milenios antes había sido la posición normal, del genero humano, pero que por motivos imposibles de determinar, el punto de encaje del hombre se había alejado de esa posición especifica para adoptar una nueva, llamada la ***"Razón***".

Don Juan Matus observó que la mayoría de los seres humanos no son representativos de esa nueva posición, porque sus puntos de encaje no están situados exactamente en la posición de la razón en sí, sino en su vecindad inmediata. Lo mismo había sucedido en el caso del conocimiento silencioso: tampoco los puntos de encaje de todos los seres humanos estaban situados directamente en esa posición.

También dice que otra posición del punto de encaje, el ***"sitio donde no hay compasión***", es la vanguardia del conocimiento silencioso; y que existe aún otra posición clave llamada el ***"sitio de la preocupación***", la antesala de la razón.

¿Qué es la conciencia de ser o la conciencia de la vida cotidiana?

La conciencia de ser es como una inmensa casa. La conciencia de la vida cotidiana es como un cuarto herméticamente cerrado durante toda la vida se entra por medio de una abertura mágica: ***el nacimiento*** y se sale por medio de otra abertura mágica: ***la muerte***.

Sin embargo, ***los brujos son capaces de hallar una abertura más y salir de ese cuarto herméticamente cerrado estando vivos***. Un logro estupendo. Pero un logro más estupendo todavía es que, al ***escapar de ese cuarto sellado, los brujos son capaces de elegir la libertad. Eligen abandonar por completo esa casa inmensa, en vez de perderse en otras partes de ella***.

El rito obliga al hombre común y corriente a construir enormes iglesias que son monumentos a la importancia personal, también obliga a los brujos a construir edificios de morbidez y obsesión. La tarea de todo nagual es, por lo tanto, guiar a la conciencia para que vuele hacia lo abstracto, libre de cargas e hipotecas.

Los brujos de hoy en día, en un esfuerzo por evitar pagar este exorbitante precio de dolor, habían desarrollado ***un código de conducta*** llamado ***"el camino del guerrero", o la acción impecable***. Un código de conducta que los preparaba realzando su cordura y su prudencia.

Don Juan explica que en otros tiempos, en el pasado remoto, los brujos estuvieron profundamente interesados en el vínculo de conexión general que el intento posee con todas las cosas. Al concentrar ***su segunda atención*** en ese vínculo, ***adquirieron no sólo el conocimiento directo, sino también la capacidad de manejar ese conocimiento y ejecutar asombrosas hazañas***. Sin embargo, no adquirieron el buen juicio necesario para manejar todo ese poder.

Los brujos, mostrando más cordura, decidieron entonces concentrar su segunda atención solamente en el vínculo de criaturas que poseen conciencia de ser. Estas excluyeron la gama entera de los seres orgánicos existentes, así como la gama total de los que los brujos llaman ***seres inorgánicos o aliados***, a los que describen como entes que poseen conciencia de ser pero no vida, por lo menos, de la manera en que nosotros entendemos la vida. Esta solución tampoco tuvo éxito, porque una vez más, no les trajo ni sabiduría ni buen juicio.

Don Juan dice que a pesar de existir una gran diferencia entre estas cuatro áreas de interés, todas ellas eran igual de peligrosas. Así pues, al final los brujos acabaron por enfocar sólo la capacidad que posee cada vínculo de conexión con el intento para moverse más allá de todo lo concebible y permitir, así, la percepción de mundos inimaginables. Todo lo demás, pertinente al movimiento del punto de encaje lo echaron a lado.

Todos los brujos modernos debían luchar con ferocidad inigualada para lograr el buen juicio. La lucha de un nagual es especialmente feroz, porque ***un nagual es más fuerte, controla mejor los campos de energía que determinan la percepción y tiene más entrenamiento y más familiaridad con el conocimiento silencioso, el cual no es más que el contacto directo con el intento o la voluntad.***

Ser demasiado racional es una desventaja. Los seres humanos tienen un sentido muy profundo de la magia. Somos parte de lo misterioso. La racionalidad es sólo un barniz, un baño de oro en nosotros. Si rascamos esa superficie encontramos que debajo hay un brujo. Algunos de nosotros, sin embargo, tenemos una gran dificultad para llegar a ese nivel bajo la superficie; otros, en cambio, lo hacen con absoluta facilidad.

El punto de encaje, con el más ínfimo movimiento crea islas de percepción totalmente aisladas. Información acerca de la complejidad de la conciencia de ser se puede acumular allí.

La mente es igualmente vaga y tampoco tiene forma, sin embargo confiamos en ella, porque nos es familiar.

La vista humana esta adiestrada para enfocarse solamente en los rasgos más salientes de un objeto, y que estos rasgos salientes son conocidos de antemano. Por lo tanto, el arte de acechantes es crear una impresión, presentando rasgos que ellos eligen, rasgos que ellos saben que los ojos del espectador están destinados a notar. Al reforzar ingeniosamente ciertas impresiones, los acechantes logran crear en el espectador una impugnable convicción acerca de lo que perciben.

La apariencia es la esencia del desatino controlado; por lo tanto, ***los acechantes*** crean la apariencia intentándola, en vez de lograrlo con la ayuda de disfraces. ***Los disfraces crean apariencias artificiales que la vista nota consciente o inconscientemente***. En ese sentido, intentar apariencias es exclusivamente un ejercicio para el manejo del intento. Las apariencias se solicitan al espíritu o se les llama a la fuerza, pero nunca se las inventa racionalmente.

Los brujos pasan años en el limbo, donde no son ni hombres comunes y corrientes ni brujos. Al final, todo ellos se dan cabal cuenta de lo que son: brujos. La dificultad consiste en que ***el espejo de la imagen de sí*** es sumamente poderoso y sólo suelta a sus victimas después de una lucha feroz.

Don Juan describe el problema de los brujos en general como una doble imposibilidad. Una es la imposibilidad de restaurar la destrozada continuidad cotidiana; y la otra, la imposibilidad de utilizar la continuidad dictada por la nueva posición del punto de encaje. Esa nueva continuidad, dijo él, es siempre demasiado tenue, demasiado inestable, y no ofrece a los brujos la seguridad que necesitan para actuar como si estuvieran en el mundo de todos los días.

¿Cómo resuelven los brujos ese problema?

Ninguno resuelve nada. O bien el espíritu lo resuelve o no lo hace. Si lo hace, el brujo se descubre manejando el intento, sin saber cómo. Esta es la razón por la cual es importante ***la impecabilidad*** es lo único que cuenta. El brujo lleva una vida impecable, y eso parece atraer la solución.

¿***Qué significa la impecabilidad para un brujo?***

La impecabilidad es, simplemente, el mejor uso de nuestro nivel de energía. Naturalmente, requiere frugalidad, previsión, simplicidad, inocencia y, por sobre todas las cosas, requiere la ausencia de la imagen de sí mismo. Todo esto se parece al manual de vida monástica, pero no es vida monástica.

Los brujos dicen que, a fin de tener dominio sobre el movimiento del punto de encaje, se necesita energía. Y lo único que acumula energía es nuestra impecabilidad.

Don Juan Matus menciona que no hacía falta se estudiante de brujería para mover el punto de encaje. A veces, debido a circunstancias dramáticas, si bien naturales, tales como ***las privaciones, la tensión nerviosa, la fatiga, el color, el punto de encaje sufre profundos movimientos***. Si los hombres que se encuentra en tales circunstancias lograran adoptar la impecabilidad como norma y llenar los requisitos del intento, podrían, sin ninguna dificultad, aprovechar al máximo ese movimiento natural. De ese

modo, buscarían y hallarían cosas extraordinarias, en vez de hacer lo que hacen en tales circunstancias: ansiar el retorno a la normalidad.

Cuando se lleva al máximo el movimiento del punto de encaje, tanto el hombre común y corriente como el aprendiz de brujería se convierten en brujos, porque, llevando al máximo ese movimiento, la continuidad de la vida diaria se rompe sin remedio.

¿Cómo se lleva al máximo ese movimiento del punto de encaje?

Con la impecabilidad. La verdadera dificultad no esta en mover el punto de encaje ni en romper la continuidad. La verdadera dificultad está en tener energía. Si se tiene energía, una vez que el punto de encaje se mueve, cosas inconcebibles están al alcance de la mano.

El aprieto del hombre moderno es que intuye ***sus recursos ocultos***, pero no se atreve a usarlos. Por eso dicen que los brujos que ***el mal del hombre es el contrapunto entre su estupidez y su ignorancia.*** El hombre necesita ahora, más que nunca, aprender nuevas ideas, que se relacionen exclusivamente con su mundo interior; ideas de brujo, no ideas sociales***; ideas relativas al hombre frente a lo desconocido, frente a su muerte personal***. Ahora, mas que nunca, necesita el hombre aprender acerca de la impecabilidad y los secretos del punto de encaje.

¿En que consiste el acto de despertar el intento?

La posición del conocimiento silencioso se llama ***el tercer punto***, porque, a fin de alcanzarlo, había que pasar por ***el segundo punto: lugar donde no hay compasión***. El punto de encaje en el aprendiz de brujo tiene que adquirir suficiente fluidez como para hacerlo doble. ***Ser doble*** significa, para los brujos que uno podía manejar intento; ***estar en el lugar de la razón y el del conocimiento silencioso, alternativamente o al mismo tiempo***.

Todos los seres humanos se hallan capacitados para lograr esa fluidez. Sin embargo, la mayoría de nosotros solamente la almacenábamos sin usarla jamás, salvo en las raras ocasiones en que la despertaban, o bien los brujos, o ciertas circunstancias naturalmente dramáticas, como una lucha de vida o muerte.

Cualquier descenso del espíritu es como morir. Todo en nosotros se desconecta, y después vuelve a conectarse a una fuente de mucha mayor potencia. La amplificación de energía se siente como una angustia mortífera.

El hombre antiguo sabía, del modo más directo, que hacer y cómo hacerlo bien. Pero como hacía tan bien lo que hacía, comenzó a desarrollar cierto sentido de ser con lo cual adquirió la sensación de que podía predecir y planear los actos que estaba habituado a hacer tan bien.

Así surgió la idea de un ***"yo" individual***; un yo individual que comenzó a dictar la naturaleza y el alcance de las acciones humanas.

A medida que el sentimiento de tener un yo individual se tornaba más fuerte, el hombre fue perdiendo su conexión natural con el conocimiento silencioso. El hombre moderno, siendo el heredero de tal

desarrollo, se encuentra tan irremediablemente alejado del conocimiento silencioso, la fuente de todo, que sólo puede expresar su desesperación en cínicos y violentos actos de autodestrucción. Don Juan Matus asevera que ***la causa del cinismo y la desesperación del hombre es el fragmento de conocimiento silencioso que aún queda en él***; un ápice que hace dos cosas: ***una, permite al hombre vislumbrar su antigua conexión con la fuente de todo, y dos, le hace sentir que, sin esa conexión, no tiene esperanzas de satisfacción, de logro o de paz***.

¿Qué significa la guerra y la paz para un nagual?

La guerra para un brujo, no significa actos de estupidez individual o colectiva ni una violencia absurda. ***La guerra para el brujo es la lucha total contra ese yo individual que ha privado al hombre de su poder del conocimiento silencioso***.

Los brujos habían descubierto que cualquier movimiento del punto de encaje significa ***alejarse de la excesiva preocupación con el yo individual***: la característica del hombre moderno. Los brujos están convencidos de que la posición del punto de encaje es lo que hace del hombre moderno un egocéntrico homicida, un ser totalmente atrapado en su propia imagen. ***Habiendo perdido toda esperanza de volver al conocimiento silencioso, el hombre busca consuelo en su yo individual***. Y al hacerlo consigue fijar su punto de encaje en el lugar más conveniente para perpetuar su imagen de sí. Por lo tanto, los brujos pueden afirmar con toda seguridad que ***cualquier movimiento que alejara el punto de encaje de su posición habitual equivale a alejarse de la imagen de sí y, por consiguiente, de la importancia personal.***

Don Juan define ***la importancia personal o el yo individual*** como *la fuerza generada por la imagen de sí*. Reitera que es esa fuerza la que mantiene el punto de encaje fijo en donde está el presente. Por este motivo, ***la meta de todo cuanto hacen los brujos es el destronar la importancia personal.***

Los brujos habían desenmascarado a la importancia personal, encontrando que es, en realidad, ***la compasión por sí mismo disfrazada***. No parece posible, pero así es. ***El verdadero enemigo y la fuente de la miseria del hombre es*** **la compasión** ***por sí mismo (yo psicológico, yo pluralizado)***, ***el hombre no podría existir***. Sin embargo, una vez que esa compasión se emplea, desarrolla su propio impulso y se transforma en importancia personal.

Los brujos están completamente convencidos de que, el espíritu, al mover nuestro punto de encaje, alejándolo de su posición habitual, nos hacia alcanzar un estado de ser que sólo podríamos llamar ***"el no tener compasión***".

El sonido y el significado de las palabras son de suprema importancia para los acechantes. Ellos usan las palabras como llaves que abren cualquier cosa que éste cerrado. ***Los acechantes***, por lo tanto, deben declarar su objetivo antes de tratar de lograrlo. Pero no pueden revelarlo así nada más, desde un principio; deben decirlo cuidadosamente y esconderlo entre las palabras.

5.- Conclusiones

Es importante reconocer y comprender que, los diferentes pensamientos filosóficos (empirismo, racionalismo, idealismo, materialismo, positivismo, neopositivismo) y científicos son producto de **la**

razón y del pensamiento humano (de unos cuantos investigadores o pensadores), y asimismo directrices que surgen como producto de hechos históricos, y que cada uno de ellos tiene una época y un lugar determinado, y han sido el resultado de un sinfín de aspectos o elementos que contribuyeron al proceso de cambio y así también como lo anuncia la ley dialéctica de las lucha de contrarios. Pero han sido las **necesidades y los deseos** (aspecto afectivo y volitivo) de los seres humanos las que han guiado **la evolución y desarrollo de la humanidad** a través del pensamiento filosófico y científico.

Lo que seria importante identificar y comprender es, hasta donde o cuales son los límites de la razón y el pensamiento humano. Ya que hoy en día sabemos que los problemas de la humanidad aun no han sido en su totalidad resueltos, siguen los índices elevados de pobreza extrema, desigualdades sociales, económicas y políticas entre los diferentes países del mundo.

Por lo tanto, se puede decir que, **la razón humana** (racionalismo científico que el hombre actual ha utilizado como fuerza propulsora de sus acciones y base fundamental de cualquier actividad) no ha tenido la suficiente fuerza y principios necesarios para contribuir al logro y satisfacción de las necesidades humanas.

Por ello, se requiere de un cambio de paradigma, de un nuevo enfoque o perspectiva que permita a través de principios o ejes rectores conducir al ser humano hacia el origen de la esencia (substancia) de la cual forma parte y ello es el **conocimiento silencioso**.

6.- Bibliografía

1. B. Kedrov, M y Spirkin A. La ciencia. México, Editorial Grijalbo, 1968.
2. Carrillo, José. Problemas contemporáneos de la ciencia y la filosofía.
3. Carlos Castaneda, Doctor en Antropología, místico y escritor Argentino. El conocimiento Silencioso, Editorial Emece, S.A., Argentina, Octubre 1996.
4. Fingermann, Gregorio. Psicología. Argentina, Editorial el Ateneo, 1979.
5. García M., Manuel. Lecciones Preliminares de filosofía. Décima octava edición, México, Editorial Porrùa, 2005.
6. Gramsci Antonio. Introducción de la Praxis. Argentina, Editorial Lautano, 1979.
7. Ruiz, Ramón. Historia y evolución del pensamiento científico. México, 2006. () en línea a partir del 25 Marzo 2007. y en www.monografias.com en la sección de Epistemología en línea a partir del 28 Marzo 2007, en versión Español e Inglès.
8. Ruiz, Ramón. Ensayo de Filosofía Neopositivista o positivismo lógico. México 2000.

It has been writting by

Ramon Ruiz

Ingeniero Civil y Doctorante en Psicología y Educación. Antología La influencia del Yo Individual en el Despertad de la Conciencia y en el conocimiento silencioso, Detroit Michigan (USA), Agosto 2000.

Fuente: https://www.monografias.com/trabajos45/razon-y-conocimiento/razon-y-conocimiento3.shtml